

ARTBOOK
2025

VA-
-ULT
MAN



INDEX Interactif

PROFIL

ADN

PORTFOLIO

Série ÉNERGIE

Série KIRALITÉ

Série ÉMERGENCES

Série ŒUVRE AU NOIR

Série PERSPECTIVE

PERFORMANCES



PROFIL ARTISTIQUE

Depuis mon adolescence, une quête intime et profonde m'anime : celle de découvrir le lien intrinsèque invisible qui relie toutes choses. Cette recherche est le fruit d'une double expérience, ancrée dans deux mondes apparemment opposés : l'art et la science. C'est ce va-et-vient incessant entre instinct et raison qui caractérise mon approche artistique, offrant une perspective unique et riche de sens.

Processus créatif: L'art — et la peinture en particulier — agit comme catalyseur. Il est à la fois psychanalyse, méditation, outil conceptuel, terrain d'expérimentation sensible. Une manière d'explorer le monde en soi autant que le monde autour de soi. Il permet de faire dialoguer les opposés : rigueur et spontanéité, abstraction et matière, chaos et forme.

Pour faire advenir cela, je navigue entre un lâcher-prise radical – condition d'émergence de l'inattendu – et des moments plus cérébraux où l'intellect et l'esthétique prennent le relais. Notre réalité est à la fois tangible et impalpable, rationnelle et mystique, ni l'un ni l'autre, mais tout cela en même temps. C'est cette coexistence paradoxale que je cherche à faire surgir dans mes œuvres.

Technique: Autodidacte, j'ai construit une pratique affranchie des codes traditionnels pour en dépasser les contraintes et libérer un espace de création plus organique. Je conçois mes propres outils selon les besoins du moment : peignes en feutre, pinceaux mutants, grattoirs en bois ou lames de rasoir. Je travaille pieds nus sur de grandes toiles posées au sol, que je foule avec plus ou moins de délicatesse. La peinture s'échappe littéralement du cadre pour devenir un territoire de liberté totale.

Sur cet espace de travail, instinct et raison s'entrelacent et se répondent. Le corps agit dans la spontanéité, l'esprit dans la réflexion. Les lignes courbes et organiques s'entremêlent aux formes pures, et l'abstraction devient le champ de cette étreinte. J'utilise un processus de captation en time-lapse qui révèle cette dualité, où le temps est traité comme un élément graphique, comme la transcription d'une autre dimension retraçant le cheminement artistique.



Performances

Très tôt, j'ai ressenti le besoin de dépasser la toile, de la faire vibrer, résonner, danser. La peinture, pour moi, n'est pas un objet figé mais un espace de dialogue, un vortex vivant où se rencontrent formes, sons, corps et esprit.

Ces performances immersives, réalisées en collaboration avec musiciens et danseurs contemporains, s'inscrivent dans une logique jazz : improvisation, prise de risque, présence pure.

Chaque discipline influence l'autre : gestes devenant notes, sons devenant formes, rythmes dessinant des directions, dans une partition spontanée. Grâce à une vidéoprojection en vue plongeante, le spectateur est immergé dans le processus : il n'assiste pas à une œuvre figée, mais à sa genèse vivante, comme au cœur d'un atelier rituel.

Ces performances ne sont pas des démonstrations mais des explorations. Elles cherchent à faire émerger ce qui échappe aux mots : un langage sensible qui traverse les genres, les corps, les cultures. L'œuvre qui en résulte est une trace — celle d'un dialogue fugace mais chargé, comme un solo de jazz, éphémère et nécessaire, suspendu dans un instant d'attention absolue.

Conclusion

Ce qui traverse mon travail, de manière presque obsessionnelle, c'est le désir de connexion. Connexion entre les idées, les disciplines, les échelles de perception, les strates du sensible. Il traite de questions universelles, voire existentielles, qui transcendent les genres et les cultures et questionnent notre condition humaine.

En tant qu'artiste, j'explore ces thèmes pour offrir une vision globale du monde et inviter les spectateurs à réfléchir sur ce qui nous unit. J'invite chaque regardeur à plonger dans mes œuvres comme on entre dans un espace méditatif ou onirique — un lieu où le visible devient prétexte à l'exploration de ce qui nous relie, au-dedans comme au-dehors.

Bienvenue dans mon univers.
Vaultman

Performance teaser, (1.30 min), 06/2021, Paris, France

[WATCH VIDEO](#)

VA-
ULT
MAN



ADN

Biographie

Fils de deux artistes plasticiennes mais d'abord vétérinaire, ostéopathe et acupuncteur, j'ai exploré le vivant par la science avant de me consacrer à la peinture. Ce chemin, en apparence détourné, suit en réalité une ligne claire : la quête d'une connaissance profonde, d'une transcendance.

De la médecine allopathique à la médecine holistique, j'ai glissé vers une approche toujours plus sensible, jusqu'à la révélation de la peinture : la puissance absolue du geste créateur, capable d'englober et de transformer tout.

Il m'a fallu dix ans pour reconnaître ce besoin devenu vital et gagner ma légitimité dans un univers pour lequel je n'avais pas été formé — sans parcours académique aux Beaux-Arts, mais avec la création déjà en moi, héritage latent de mes mères plasticiennes.

Nomade invétéré, j'ai vécu sur trois continents — Europe, Asie, Amérique du Sud — une vie de voyages et de recommencements qui a forgé ma vision. Aujourd'hui installé à Rio de Janeiro, je souhaite franchir un nouveau cap : développer des projets ambitieux, et trouver un partenaire stratégique pour inscrire mon travail dans le temps.

Expérience

Parcours artistique initié en 2015

Ostéopathe équin spécialisé en chevaux de course (Europe & international, 2006–2021)

Formation

Université Paris Descartes, France — I.U.D. Acupuncture (2015)

A.T.S.A., Lyon, France — Diplôme en Ostéopathie, D.O. (2009)

Université de Liège, Belgique — Doctorat en Médecine Vétérinaire (DVM) (2004)

Compétences

Langues : Français (natif), Anglais (courant), Espagnol (courant), Portugais (intermédiaire)

Centres d'intérêt

Voyage, spiritualité, science



EXPOSITIONS & PERFORMANCES

June 2025 Casa Huevo Private Party, Performance , Madrid, Spain

Octobre 2024, Hopen House 2024, Ficus Gallery performance, Madrid, Spain

Octobre 2023, Expo. Solo & Performance, La Chapelle, Saint-Martin-de-Seix, France

Juin 2023, Expo. Solo & Performance, Go Down Art Center, Kuala Lumpur, Malaisie

Octobre 2022, Open Studio, Performance, Kuala Lumpur, Malaisie

Mai 2022, Bonton Resort, Performance, Langkawi, Malaisie

Novembre 2021, Vincent Tiercin Galerie, Exposition Collective, Paris, France

Octobre 2021, Vincent Tiercin Galerie, Exposition Collective, Paris, France

Octobre 2021, Garden Cultural Center, Performance, Madrid, Espagne

Juin 2021, Espace Mannes, Exposition Solo & Performance, Paris, France

Mars 2021, Photomat, Performance, Clermont-Ferrand, France

Mars 2018 Emotion Gallery, Exposition Solo, Madrid, Espagne

Octobre 2017 M. Roldan Gallery, Exposition Solo, Madrid, Espagne

Juin 2017 Studio Cenital, Exposition Solo, Madrid, Espagne

Interview with Huat Lim, Godown Art Center, Junho de 2023, Kuala Lumpur.

WATCH VIDEO

PORTFOLIO

Mon processus est ouvert à l'accident, à l'inattendu. Il donne naissance à des séries évolutives, poreuses, qui se croisent, se répondent, se réécrivent, sans jamais se figer.

Chaque série est autonome, mais aussi un fragment d'un tout plus vaste, en transformation permanente — comme autant de strates visibles d'une quête intérieure.

Cette approche dynamique permet une évolution continue et une richesse croissante dans mon expression artistique, où chaque série indépendante fait partie d'un tout plus grand en constante transformation.

ENERGIE: À LA FOIS MATIÈRE ET MOUVEMENT

KIRALITÉ: NAISSANCE DE LA COMPLEXITÉ ET DU HASARD

ÉMERGENCES: ENTRE ABSTRACTION MENTALE ET MATERIALITE VIBRANTE

ŒUVRE AU NOIR: LA DUALITÉ APPARENTE DU RÉEL

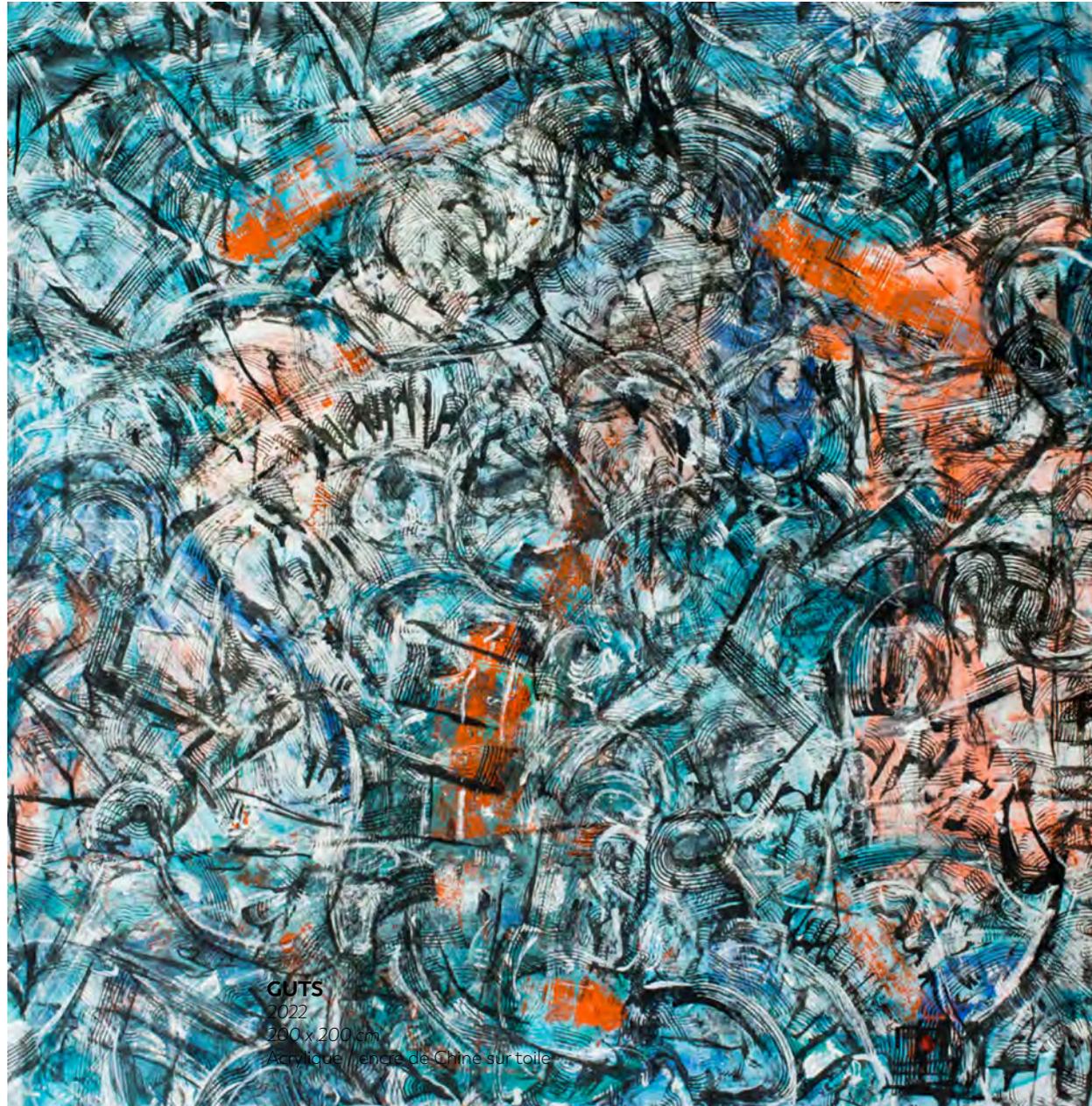
PERSPECTIVE: LA LIMITE DE NOS PERCEPTIONS



GUTS
2022
200 x 200 cm
Acrylique/ encre de chine sur toile

SÉRIE ÉNERGIE

En même temps principe de mouvement et de cohésion, c'est le lien de l'univers, l'argile du sculpteur cosmique.



CUTS
2022
200 x 200 cm
Acrylique / encre de Chine sur toile

BRAIN WASH
2016
200 x 200 cm
Acrylique / encre de chine sur toile

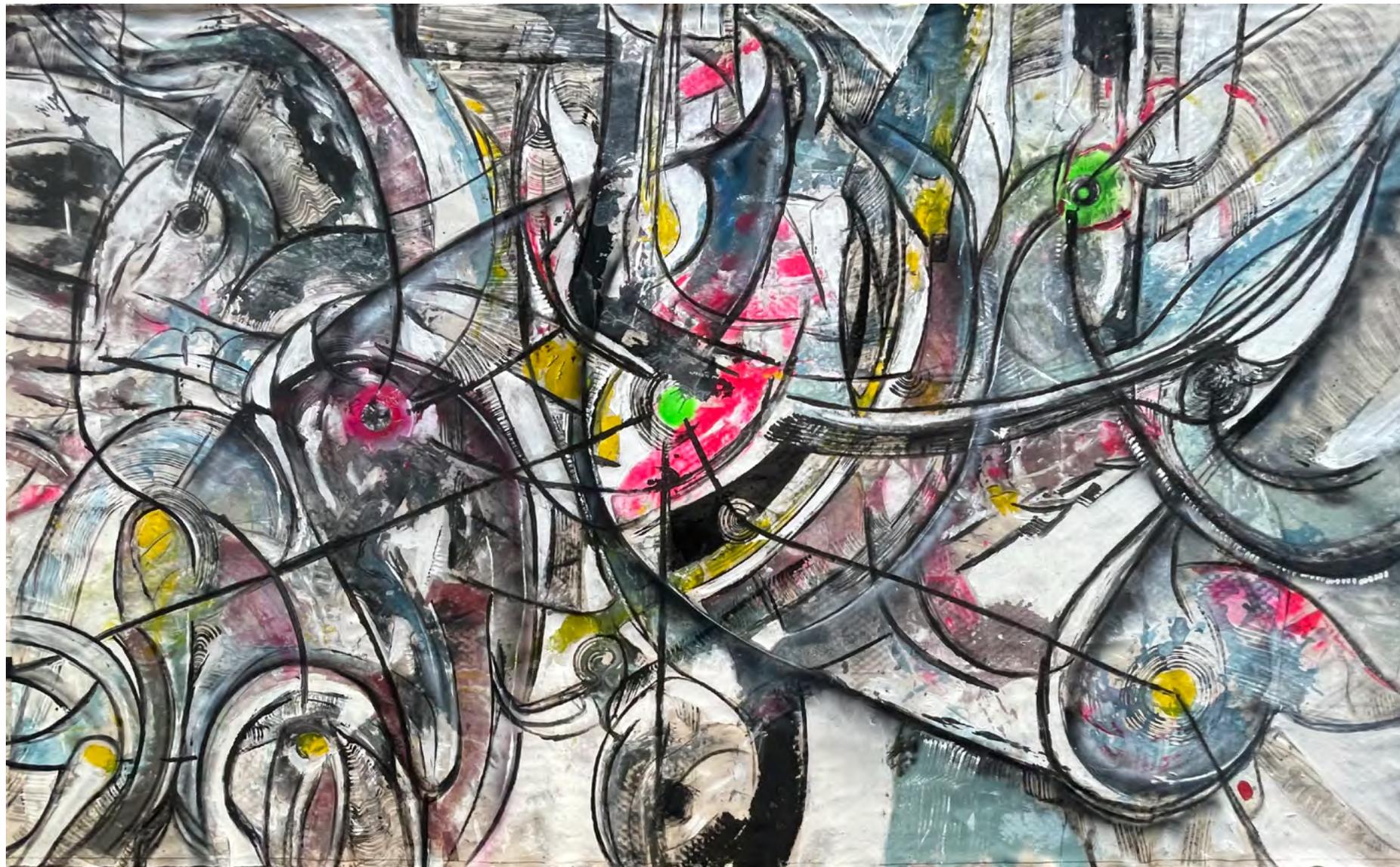


SECONDE NAVIGATION

2016

180 x 220 cm

Acrylique / encre de chine sur toile



EL_DIEGO MAGIK SOCKS

2024

195 x 320cm

Acrylique / encre de chine / spray aérosol sur toile

**THE DOOR**

2020

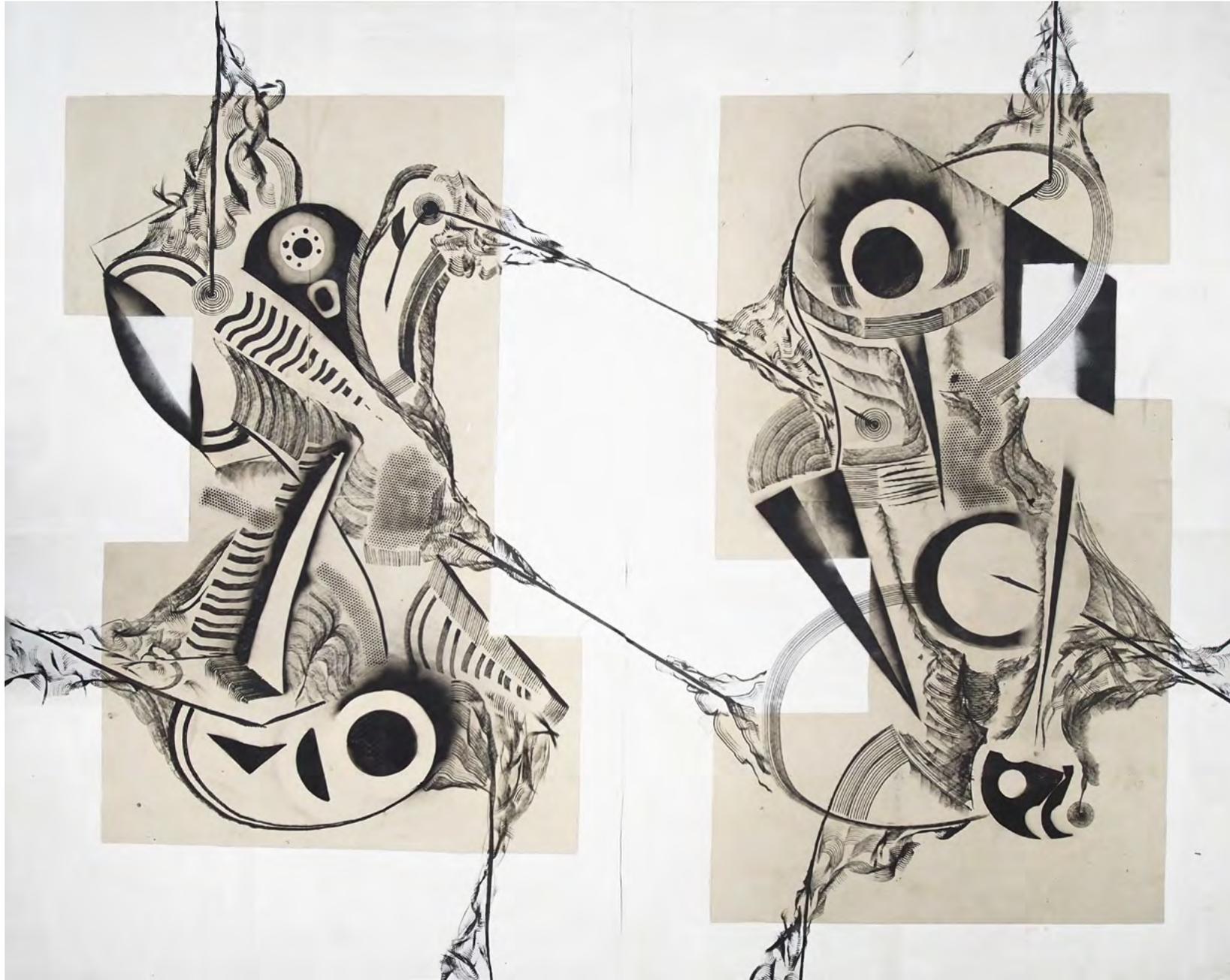
200 x 200 cm

Acrylique / encre de chine sur toile

SÉRIE KIRALITÉ

«La chiralité est une propriété fascinante de molécules qui peuvent exister sous deux formes en miroir non superposables, qui, malgré la similarité atomique et énergétique, peuvent manifester des propriétés physiques et, surtout, biologiques divergentes.»

Elle rappelle que même dans l'apparente symétrie, il existe une profondeur de complexité et de diversité qui défie une explication simple. Cette série questionne la nature de la réalité, la relation entre l'ordre et le chaos, le déterminisme et le hasard, et comment la diversité émerge de l'uniformité.

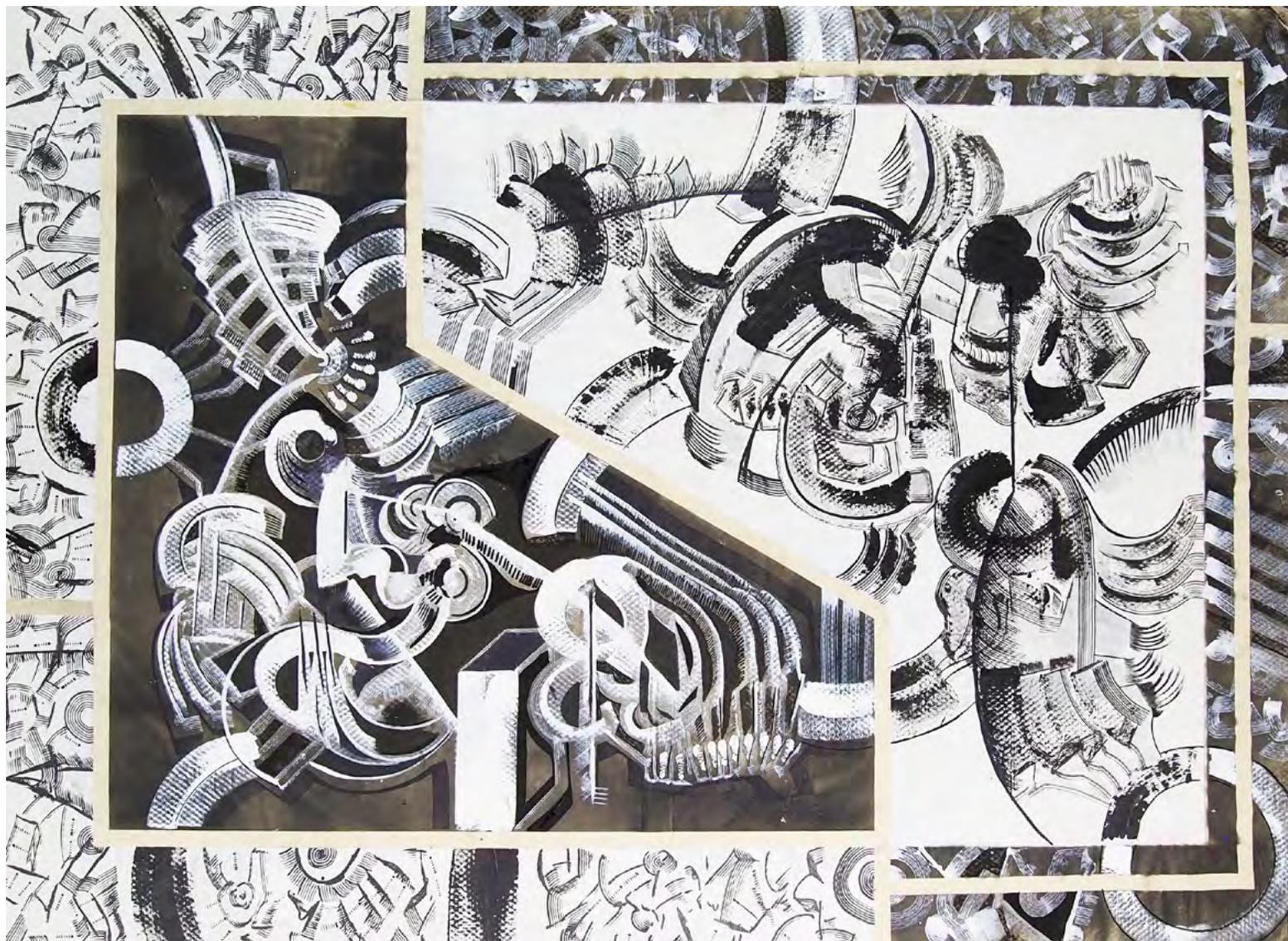


LES CARCASSES

2021

2X 320 x 195 cm

Acrylique / encre de chine / spray aérosol sur toile



TAIJITU
2022

250 x 400 cm

Acrylique / encre de chine sur toile



SWITCH 1
2022
210 x 220 cm
Acrylique / encre de chine sur toile



SWITCH 2
2022
210X 220cm
Acrylique / encre de chine sur toile



SÉRIE ÉMERGENCES

«apparition soudaine ou progressive de quelque chose de nouveau, qui se manifeste ou prend forme. Au pluriel, désigne donc des phénomènes qui surgissent, des naissances, des jaillissements de formes, d'idées ou d'êtres.»

ORGANIK

2019

200 x 150 cm

Acrylique/ encre de chine sur toile



JE KONCHIE L'ORDRE

2020

200 x 300 cm

Acrylique/ encre de chine sur toile

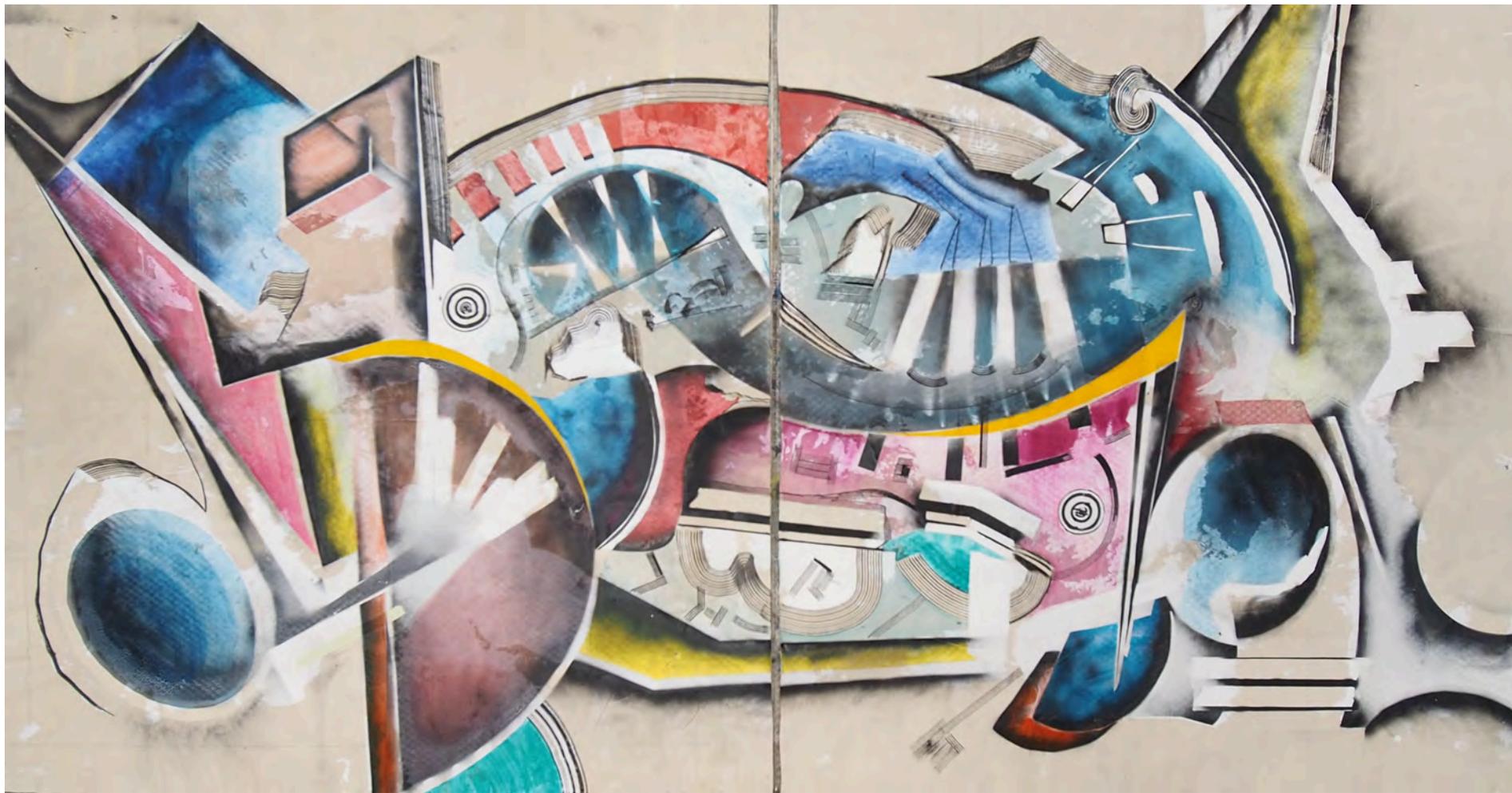


KANTIK KUANTIK

2020

300 x 200 cm

Acrylique/ encre de chine sur toile



TWINS VIBE 2020
250 x 350 cm
Acrylique/ encre de chine sur toile

**WHAT HAPPEN NEXT ?**

2022
210 x 220 cm
Acrylique / encre de chine sur toile

SÉRIE ŒUVRE AU NOIR

«L'expression 'œuvre au noir' [...] se réfère dans les traités alchimiques [...] à la partie la plus difficile du 'grand œuvre'. Il y a encore débat pour savoir si cette expression s'appliquait à des expériences audacieuses sur la matière elle-même ou si elle symbolisait les épreuves de l'esprit se libérant des routines et des préjugés. Sans aucun doute, elle a signifié les deux à différentes époques ou simultanément. »

Marguerite Yourcenar.



WAR
2022

185 x 365 cm

Acrylique / encre de chine sur toile



KANIGER

2022

135 x 181 cm

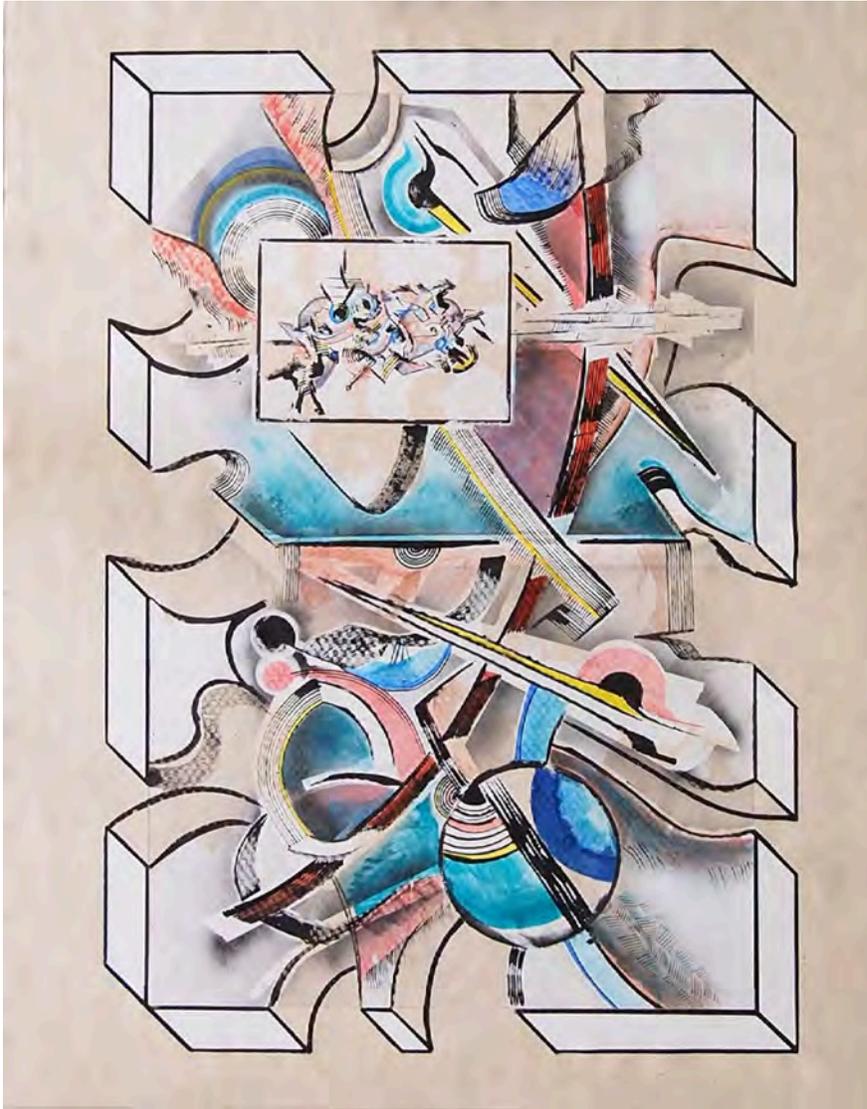
Acrylique / encre de chine sur toile



COSMIK FOOTSTOOL
2022
210 x 220 cm
Acrylique / encre de chine sur toile



COSMIK DICE
2022
210 X 220cm
Acrylique / encre de chine sur toile



DO YOU SEE THE REAL?

200 x 145 cm

Acrylique / encre de chine / spray aérosol sur toile

SÉRIE PERSPECTIVE

«La perspective est ce qui explique l'objectivité et la subjectivité d'une attitude, d'une représentation ou d'un élément de preuve.»

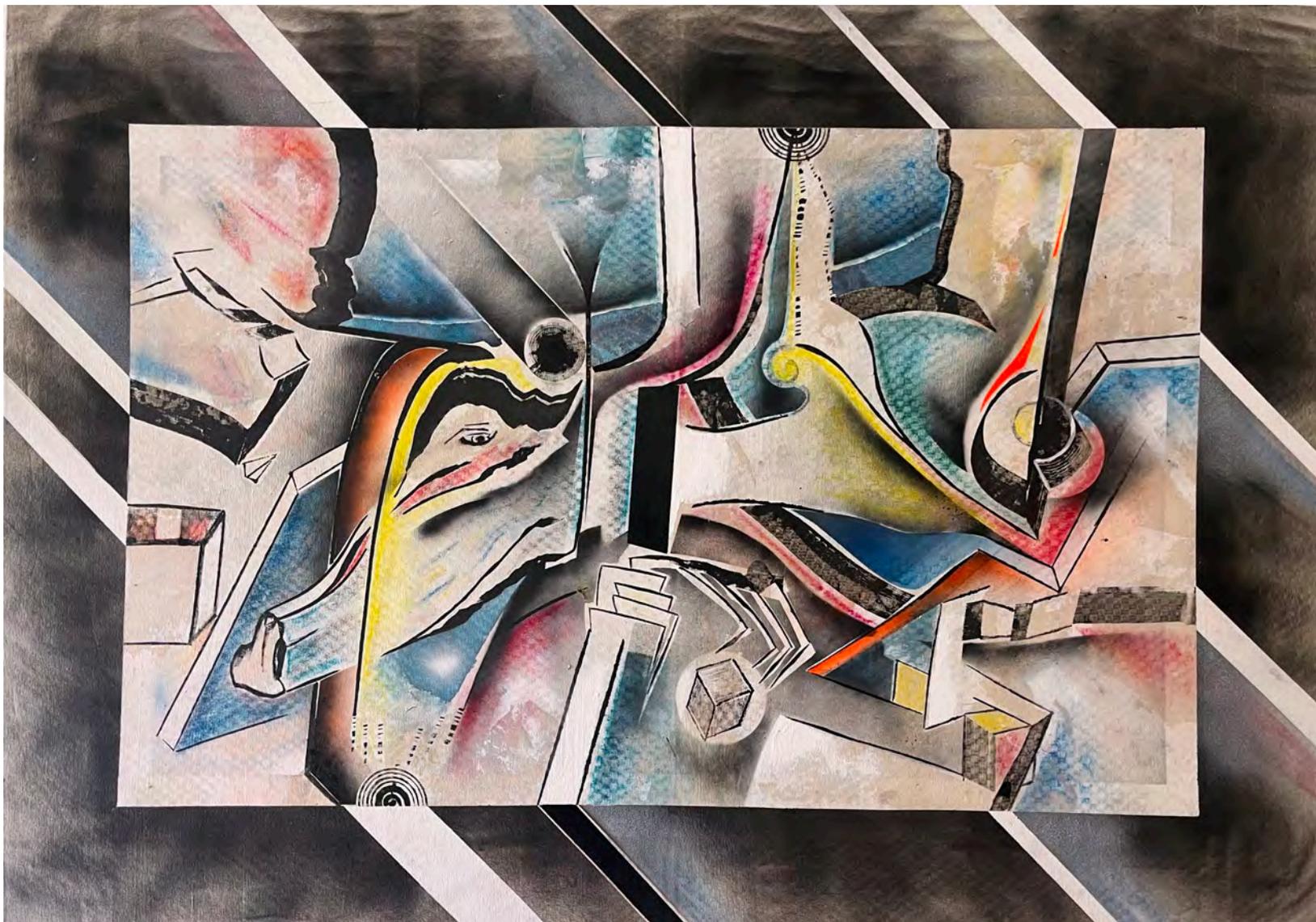


ROCK_AROUND_THE_BUNKER

2023

180x200 cm

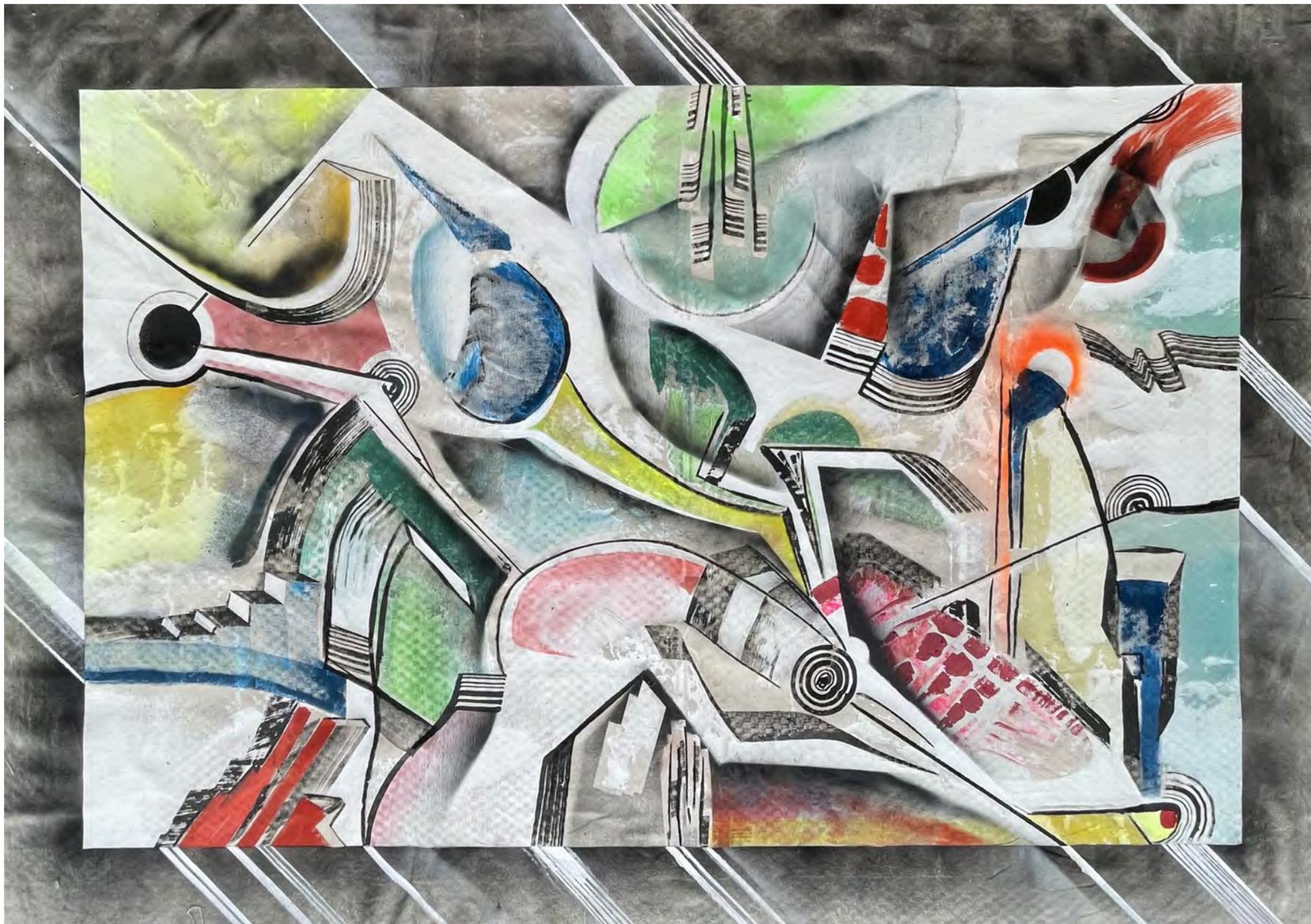
Acrylique / encre de chine / spray aérosol sur toile



TAROT 2025

155 x 222 cm

Acrylique / encre de chine / spray aérosol sur toile



KARNAVAL

2025

155 x 222 cm

Acrylique / encre de chine / spray aéro- sol sur toile



Performances

Ce travail est une tentative de créer un dialogue entre différentes expressions artistiques et culturelles : musique, danse et peinture, en connectant notes et formes, tons et couleurs, rythmes et tracés.

Une projection vidéo aérienne de la peinture placée au sol est diffusée pour une immersion complète des spectateurs dans le processus. Il s'agit d'une œuvre globale, où peinture, musique, danse et vidéo interagissent avec le spectateur qui découvre la performance à travers son expérience humaine, où le regard et les sens sont sollicités dans une dynamique d'espace-temps-mouvement.

Performance teaser, (2min), 10/2023, saint martin, France

[**WATCH VIDEO**](#)

Performance entière (40 min), 06/2023, Kuala Lumpur, Malaisie

[**WATCH VIDEO**](#)

PERFORMANCE

(13/10/2023 «La Chapelle», Saint Martin, France)
réalisée avec Fred Faure, Bixente Ecthegaray



PERFORMANCE 05/06/2021 Paris France
avec Yoan Sarrat & Thienh Nguyen (dancers)
photo: Soraya_Rams



UNTITLED

600X300 CM

05/06/2021 Paris France

performance réalisée avec Yoan Sarrat & Thienh Nguyen (danseurs)



22/10/2022 Kuala Lumpur Malaysia
avec Mei Lin Hii & John Thomas (musiciens)
Picture by Tian Xing



UNTITLED

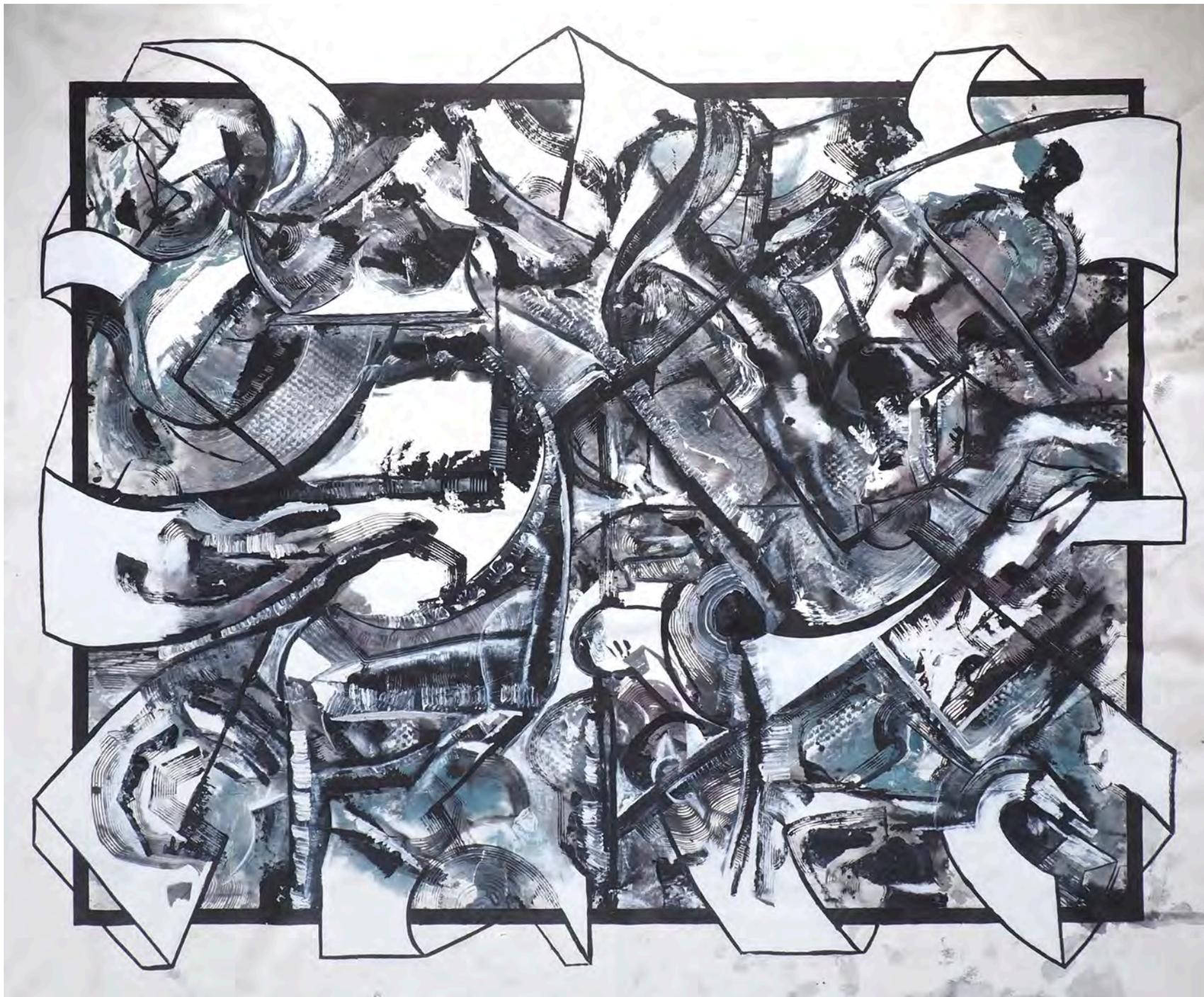
320X300 CM

performance réalisée le

22/10/2022 à Kuala Lumpur, Malaysia

avec Mei Lin Hii & John Thomas (musiciens)

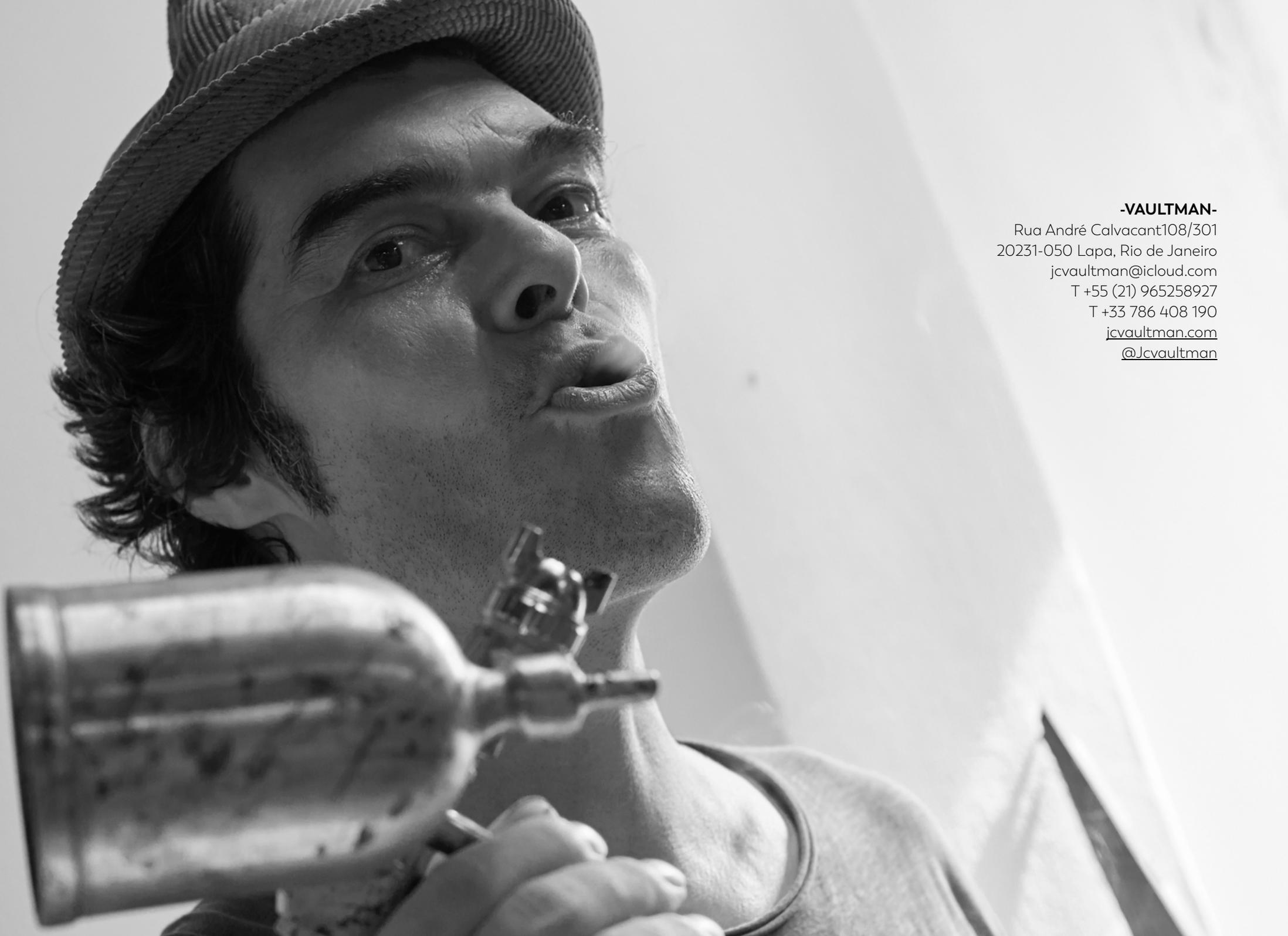




JAZZ

350 x 250 cm

*Suite à la performance réalisée le
29/07/2020 à Kuala Lumpur
avec John Thomas Jazz Drummer*



-VAULTMAN-

Rua André Calvacant108/301
20231-050 Lapa, Rio de Janeiro
jcvaultman@icloud.com
T +55 (21) 965258927
T +33 786 408 190
jcvaultman.com
[@Jcvaultman](https://www.instagram.com/Jcvaultman)