

ARTBOOK
2025

VA-
-ULT
MAN



INDEX Interactivo

PROFIL

ADN

PORTFOLIO

Serie Energia

Serie Kiralidad

Serie Emergencias

Serie Obra Al Negro

Serie Perspectiva

PERFORMANCES



PROFÍL ARTÍSTICO

Desde mi adolescencia, me anima una búsqueda íntima y profunda: descubrir el vínculo intrínseco e invisible que une todas las cosas. Esta investigación es fruto de una doble experiencia, anclada en dos mundos aparentemente opuestos: el arte y la ciencia. Es este ir y venir incesante entre instinto y razón lo que caracteriza mi enfoque artístico, ofreciendo una perspectiva única y cargada de sentido.

Proceso creativo: El arte —y la pintura en particular— actúa como catalizador. Es al mismo tiempo psicoanálisis, meditación, herramienta conceptual, terreno de experimentación sensible. Una manera de explorar el mundo dentro de uno mismo tanto como el mundo que nos rodea. Permite hacer dialogar los opuestos: rigor y espontaneidad, abstracción y materia, caos y forma.

Para que esto surja, navego entre un dejarse llevar radical —condición de emergencia de lo inesperado— y momentos más cerebrales en los que el intelecto y la estética toman el relevo. Nuestra realidad es a la vez tangible e inasible, racional y mística, ni una cosa ni la otra, sino todo a la vez. Es esta coexistencia paradójica la que busco hacer surgir en mis obras.

Técnica: Autodidacta, he construido una práctica liberada de los códigos tradicionales para superar sus limitaciones y abrir un espacio de creación más orgánico. Concibo mis propias herramientas según las necesidades del momento: peines de fieltro, pinceles mutantes, rascadores de madera o cuchillas de afeitarse. Trabajo descalzo sobre grandes lienzos colocados en el suelo, que recorro con más o menos delicadeza. La pintura literalmente se escapa del marco para convertirse en un territorio de libertad total.

En este espacio de trabajo, instinto y razón se entrelazan y dialogan. El cuerpo actúa en la espontaneidad, la mente en la reflexión. Las líneas curvas y orgánicas se mezclan con las formas puras, y la abstracción se convierte en el campo de este abrazo. Utilizo un proceso de captación en time-lapse que revela esta dualidad, donde el tiempo es tratado como un elemento gráfico, como la transcripción de otra dimensión que retraza el recorrido artístico.

VA-
ULT
MAN



Performances

Desde muy temprano sentí la necesidad de ir más allá del lienzo, de hacerlo vibrar, resonar, danzar. La pintura, para mí, no es un objeto fijo sino un espacio de diálogo, un vórtice vivo donde se encuentran formas, sonidos, cuerpos y espíritu.

Estas performances inmersivas, realizadas en colaboración con músicos y bailarines contemporáneos, se inscriben en una lógica jazz: improvisación, riesgo, presencia pura.

Cada disciplina influye en la otra: los gestos se vuelven notas, los sonidos se vuelven formas, los ritmos trazan direcciones, en una partitura espontánea. Gracias a una videoproyección cenital, el espectador queda inmerso en el proceso: no asiste a una obra fija, sino a su génesis viva, como en el corazón de un taller ritual.

Estas performances no son demostraciones, sino exploraciones. Buscan hacer emerger lo que escapa a las palabras: un lenguaje sensible que atraviesa géneros, cuerpos, culturas. La obra que resulta es una huella —la de un diálogo fugaz pero cargado, como un solo de jazz, efímero y necesario, suspendido en un instante de atención absoluta.

Conclusión

Lo que atraviesa mi trabajo, de manera casi obsesiva, es el deseo de conexión. Conexión entre ideas, disciplinas, escalas de percepción, estratos de lo sensible. Trata cuestiones universales, incluso existenciales, que trascienden géneros y culturas y cuestionan nuestra condición humana.

Como artista, exploro estos temas para ofrecer una visión global del mundo e invitar a los espectadores a reflexionar sobre lo que nos une. Invito a cada observador a sumergirse en mis obras como se entra en un espacio meditativo u onírico —un lugar donde lo visible se convierte en pretexto para explorar lo que nos conecta, dentro y fuera.

Bienvenidos a mi universo.

Vaultman

Teaser de Performance, (1.30 min), 06/2021, Paris, France

WATCH VIDEO

**VA-
ULT
MAN**



ADN

Biografía

Hijo de dos artistas plásticas pero primero veterinario, osteópata y acupuntor, exploré lo vivo a través de la ciencia antes de dedicarme a la pintura. Este camino, en apariencia desviado, sigue en realidad una línea clara: la búsqueda de un conocimiento profundo, de una trascendencia.

De la medicina alopática a la medicina holística, fui desplazándome hacia un enfoque cada vez más sensible, hasta la revelación de la pintura: la potencia absoluta del gesto creador, capaz de abarcar y transformar todo.

Me tomó diez años reconocer esta necesidad, que se volvió vital, y ganar legitimidad en un universo para el cual no había sido formado —sin estudios académicos en Bellas Artes, pero con la creación ya en mí, herencia latente de mis madres artistas plásticas.

Nómada empedernido, he vivido en tres continentes —Europa, Asia, América del Sur—, una vida de viajes y nuevos comienzos que forjó mi visión. Hoy, instalado en Río de Janeiro, deseo dar un nuevo paso: desarrollar proyectos ambiciosos y encontrar un socio estratégico para inscribir mi trabajo en el tiempo.

Experiencia

Trayectoria artística iniciada en 2015

Osteópata equino especializado en caballos de carreras (Europa e internacional, 2006–2021)

Formación

Universidad París Descartes, Francia — I.U.D. Acupuntura (2015)

A.T.S.A., Lyon, Francia — Diploma en Osteopatía, D.O. (2009)

Universidad de Lieja, Bélgica — Doctorado en Medicina Veterinaria (DVM) (2004)

Competencias

Idiomas: Francés (nativo), Inglés (fluido), Español (fluido), Portugués (intermedio)

Intereses

Viajes, espiritualidad, ciencia



EXPOSITIONS & PERFORMANCES

Junio 2025 — Casa Huevo Private Party, Performance, Madrid, España

Octubre 2024 — Hopen House 2024, Performance en Ficus Gallery, Madrid, España

Octubre 2023 — Exposición individual & Performance, La Chapelle, St-Martin-de-Seix, Francia

Junio 2023 — Exposición individual & Performance, Go Down Art Center, Kuala Lumpur, Malasia

Octubre 2022 — Open Studio, Performance, Kuala Lumpur, Malasia

Mayo 2022 — Performance en Bonton Resort, Langkawi, Malasia

Noviembre 2021 — Exposición colectiva, Galería Vincent Tiercin, París, Francia

Octubre 2021 — Exposición colectiva, Galería Vincent Tiercin, París, Francia

Octubre 2021 — Performance en Garden Cultural Center, Madrid, España

Junio 2021 — Exposición individual & Performance, Espace Mannes, París, Francia

Marzo 2021 — Performance en Photomat, Clermont-Ferrand, Francia

Marzo 2018 — Exposición individual, Emotion Gallery, Madrid, España

Octubre 2017 — Exposición individual, Galería M. Roldan, Madrid, España

Junio 2017 — Exposición individual, Studio Cenital, Madrid, España

Interview with Huat Lim, Godown Art Center, Junho de 2023, Kuala Lumpur. **WHATCH VIDEO**

PORTFOLIO

Mi proceso está abierto al accidente, a lo inesperado. Da lugar a series evolutivas, porosas, que se cruzan, se responden y se reescriben, sin llegar nunca a fijarse.

Cada serie es autónoma, pero también un fragmento de un todo más amplio en transformación permanente — como estratos visibles de una búsqueda interior.

Este enfoque dinámico permite una evolución continua y una riqueza creciente en mi expresión artística, donde cada serie independiente forma parte de un todo mayor en constante metamorfosis.

ENERGIA: A LA VEZ MATERIA Y MOVIMIENTO

KIRALIDAD: NACIMIENTO DE LA COMPLEJIDAD Y EL AZAR

EMERGENCIAS: ENTRE ABSTRACCIÓN MENTAL Y MATERIALIDAD VIBRANTE

OBRA EN NEGRO: LA DUALIDAD APARENTE DEL REAL

PERSPECTIVA: EL LÍMITE DE NUESTRAS PERCEPCIONES



GUTS

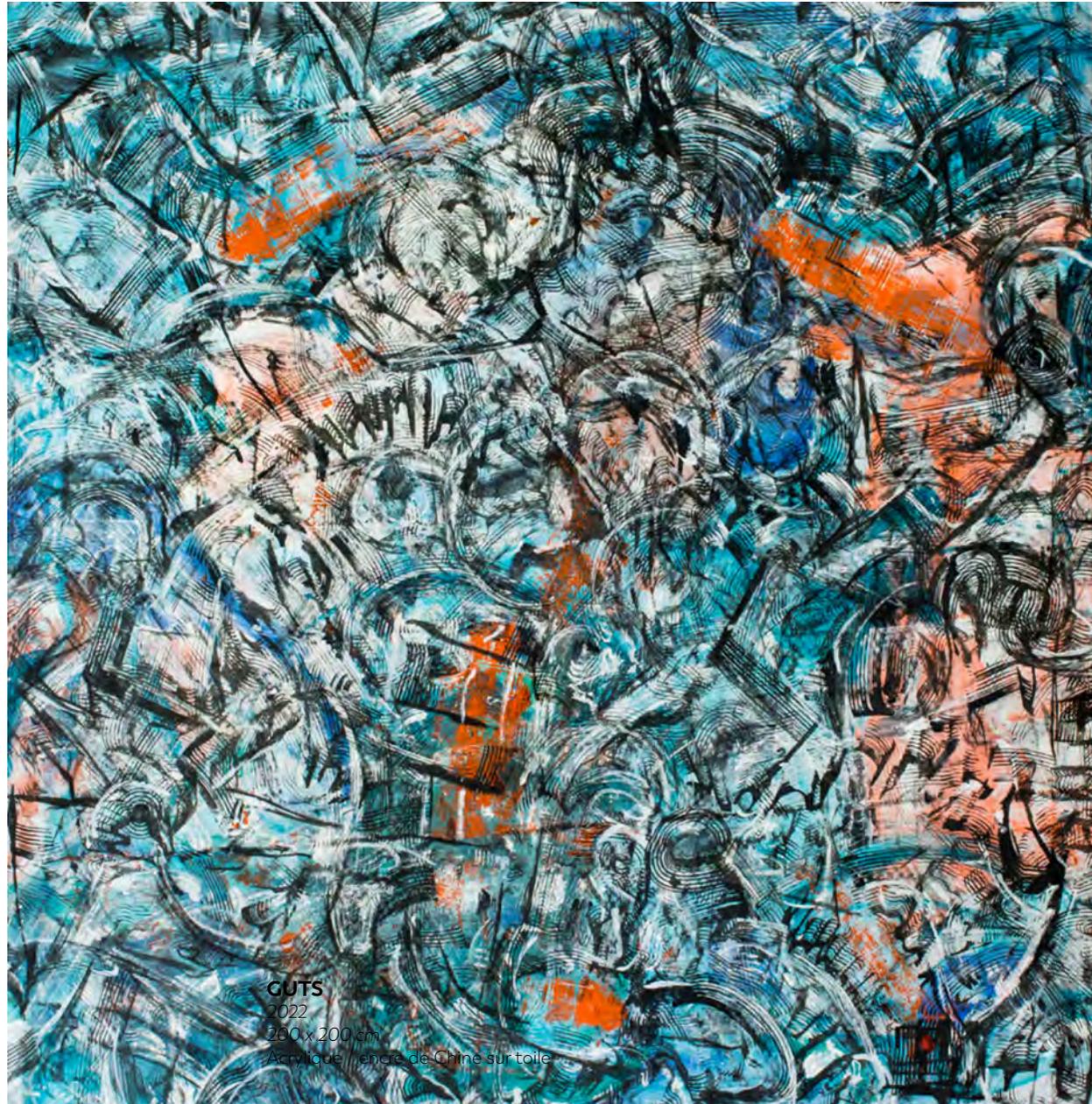
2022

200 x 200 cm

Acrílico / tinta china sobre lienzo

SERIE ÉNERGÍA

« Al mismo tiempo principio de movimiento y de cohesión, es el lazo del universo, la arcilla del escultor cósmico.»

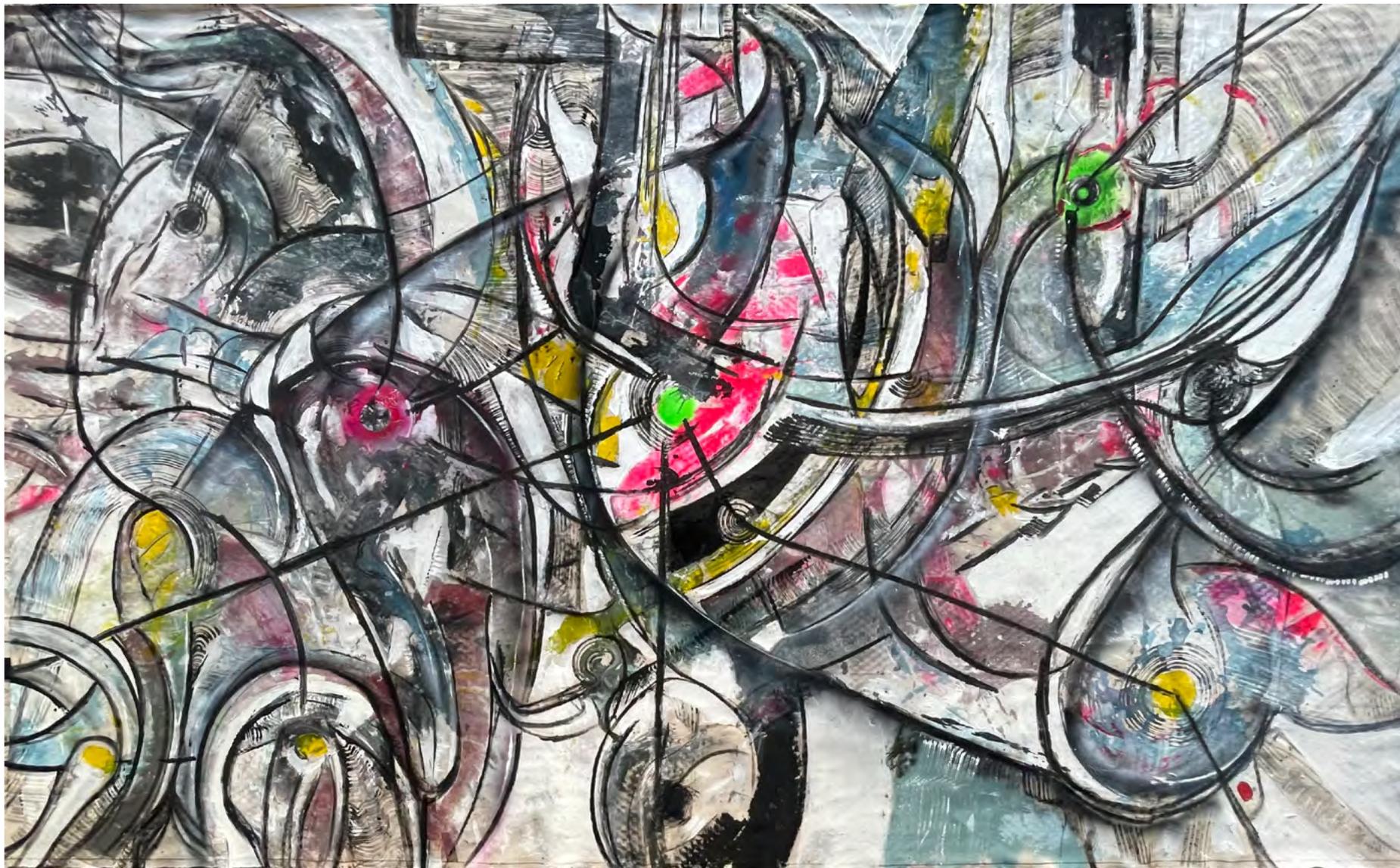


CUTS
2022
200 x 200 cm
Acrylic / tinta china sobre lienzo

BRAIN WASH
2016
200 x 200 cm
Acrílico / tinta china sobre lienzo



SECONDE NAVIGATION
2016
180 x 220 cm
Acrílico / tinta china sobre lienzo



EL_DIEGO MAGIK SOCKS

2024

195 x 320cm

Acrílico / tinta china / spray en aerosol sobre lienzo

**THE DOOR**

2020

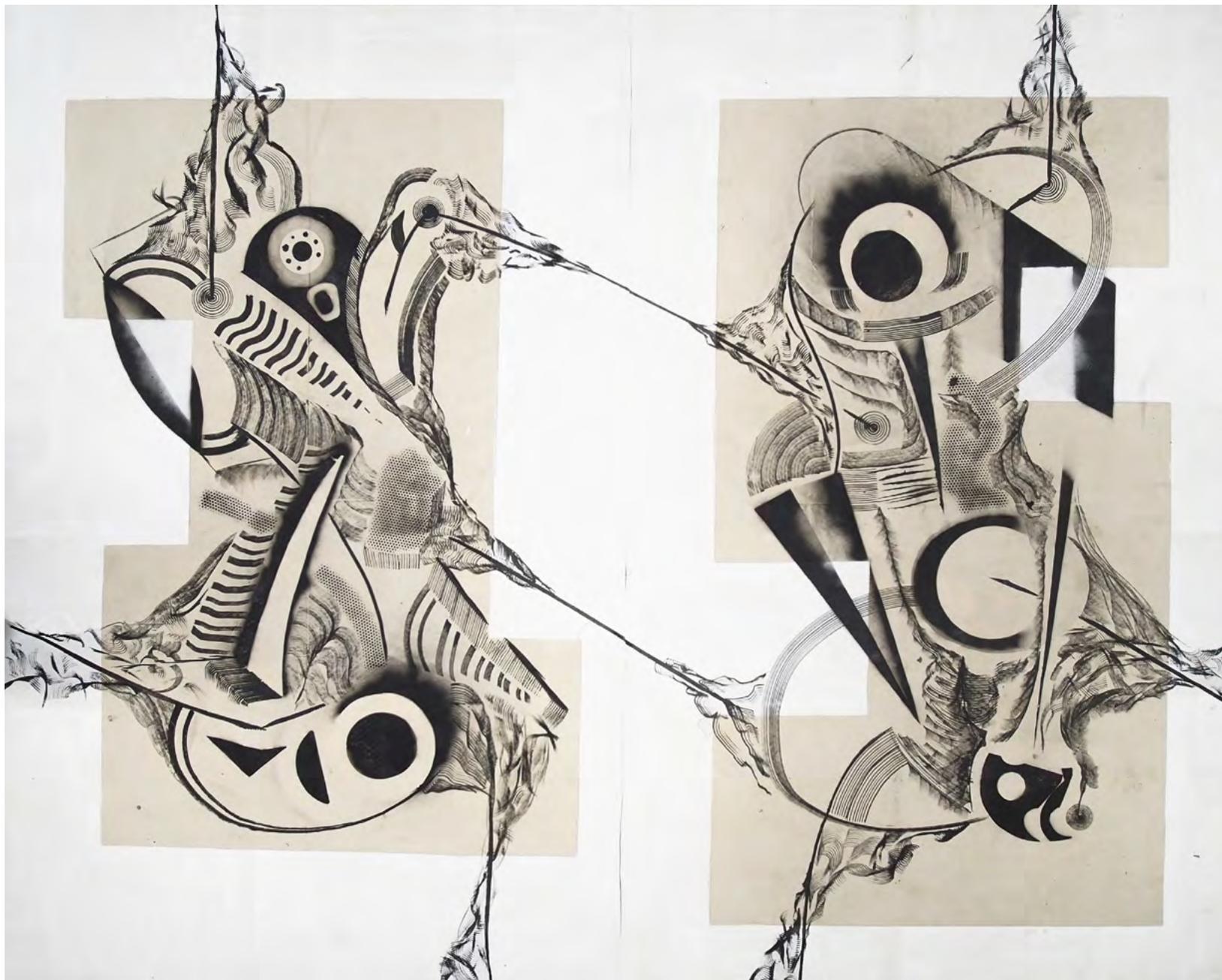
200 x 200 cm

Acrílico / tinta china sobre lienzo

SERIE KIRALIDAD

« La quiralidad es una propiedad fascinante de las moléculas que pueden existir en dos formas en espejo no superponibles y que, a pesar de su similitud atómica y energética, pueden manifestar propiedades físicas y, sobre todo, biológicas divergentes. »

Recuerda que incluso en la simetría aparente existe una profundidad de complejidad y diversidad que desafía una explicación sencilla. Esta serie cuestiona la naturaleza de la realidad, la relación entre el orden y el caos, el determinismo y el azar, y cómo la diversidad surge de la uniformidad.

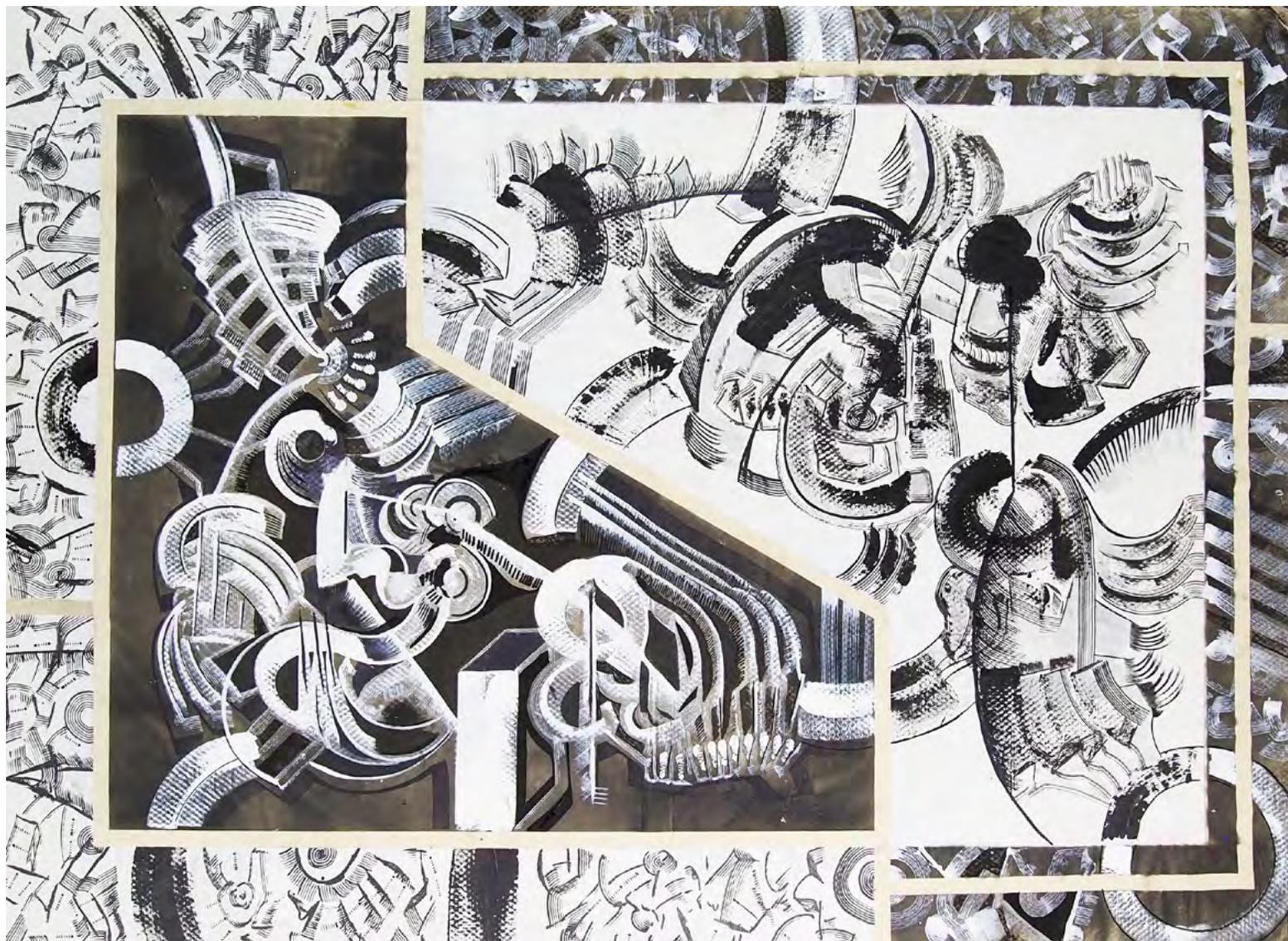


LES CARCASSES

2021

2X 320 x 195 cm

Acrílico / tinta china / spray en aerosol sobre lienzo



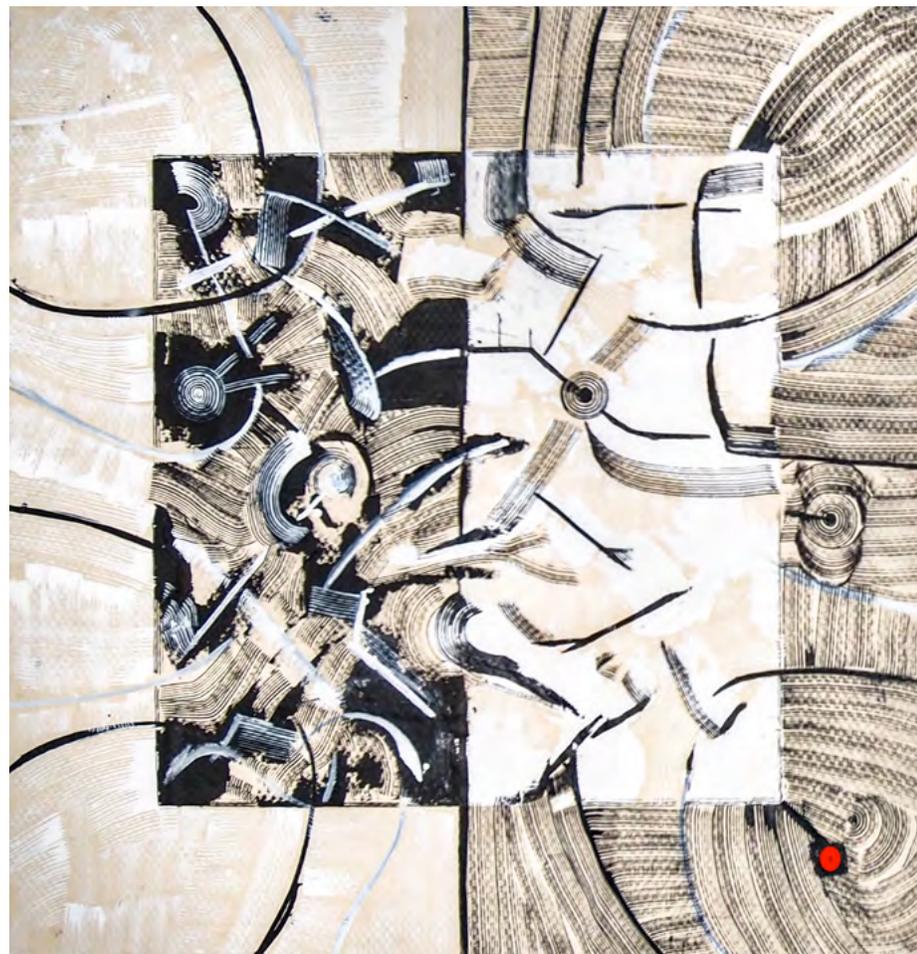
TAIJITU
2022

250 x 400 cm

Acrílico / tinta china sobre lienzo



SWITCH 1
2022
210 x 220 cm
Acrílico / tinta china sobre lienzo



SWITCH 2
2022
210X 220cm
Acrílico / tinta china sobre lienzo



SERIE EMERGENCIAS

« Aparición repentina o progresiva de algo nuevo, que se manifiesta o toma forma. En plural, designa entonces fenómenos que surgen, nacimientos, irrupciones de formas, ideas o seres. »

ORGANIK

2019

200 x 150 cm

Acrílico / tinta china / spray en aerosol sobre lienzo



JE KONCHIE L'ORDRE

2020

200 x 300 cm

Acrílico / tinta china / spray en aerosol sobre lienzo



KANTIK KUANTIK

2020

300 x 200 cm

Acrílico / tinta china / spray en aerosol sobre lienzo



TWINS VIBE 2020

250 x 350 cm

Acrílico / tinta china / spray en aerosol sobre lienzo

**WHAT HAPPEN NEXT?**

2022

210 x 220 cm

Acrílico / tinta china sobre lienzo

SERIE OBRA AL NEGRO

«La expresión «obra al negro» [...] se refiere en los tratados alquímicos [...] a la parte más difícil de la «gran obra». Todavía existe debate sobre si esta expresión se aplicaba a experimentos audaces sobre la materia misma o si simbolizaba las pruebas del espíritu liberándose de las rutinas y los prejuicios. Sin duda, en diferentes épocas —o incluso simultáneamente— ha significado ambas cosas.»

Marguerite Yourcenar.



WAR
2022
185 x 365 cm
Acrílico / tinta china sobre lienzo



KANIGER

2022

135 x 181 cm

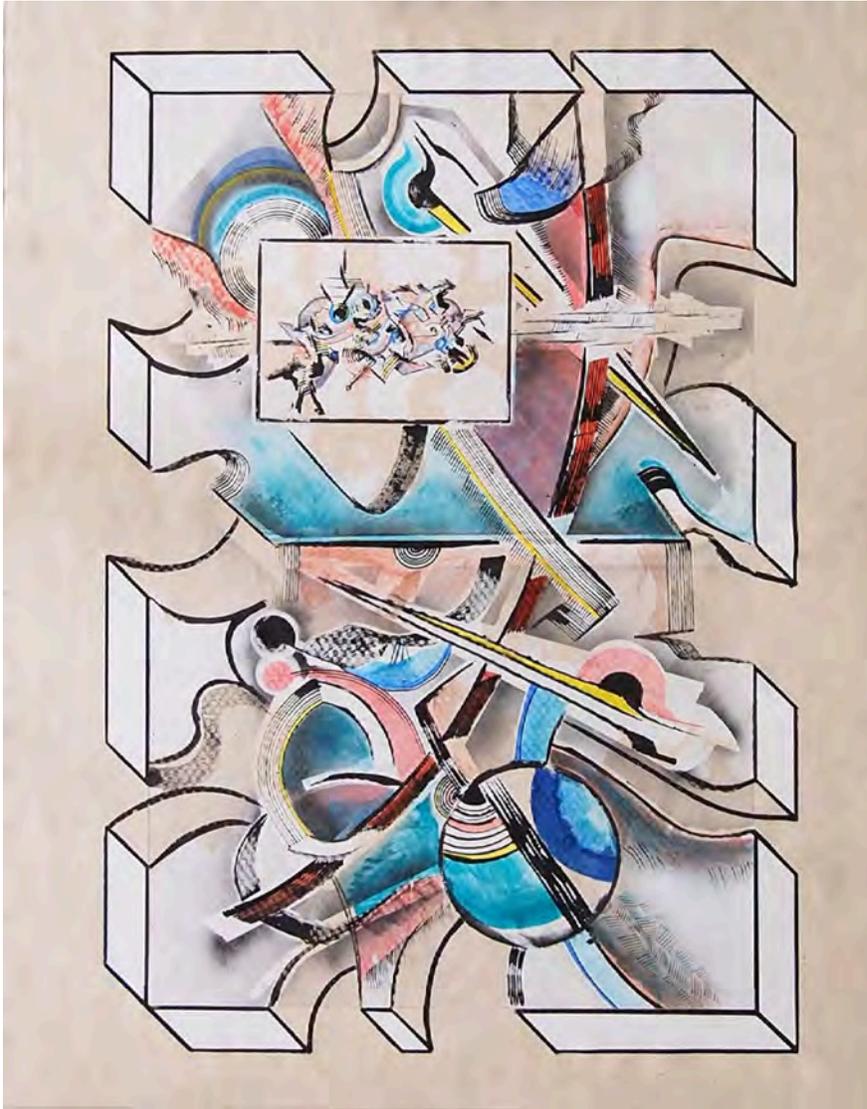
Acrílico / tinta china sobre lienzo



COSMIK FOOTSTOOL
2022
210 x 220 cm
Acrílico / tinta china sobre lienzo



COSMIK DICE
2022
210 X 220cm
Acrílico / tinta china sobre lienzo



DO YOU SEE THE REAL?

200 x 145 cm

Acrílico / tinta china / spray en aerosol sobre lienzo

SERIE PERSPECTIVA

« La perspectiva es lo que explica la objetividad y la subjetividad de una actitud, de una representación o de un elemento de prueba. »

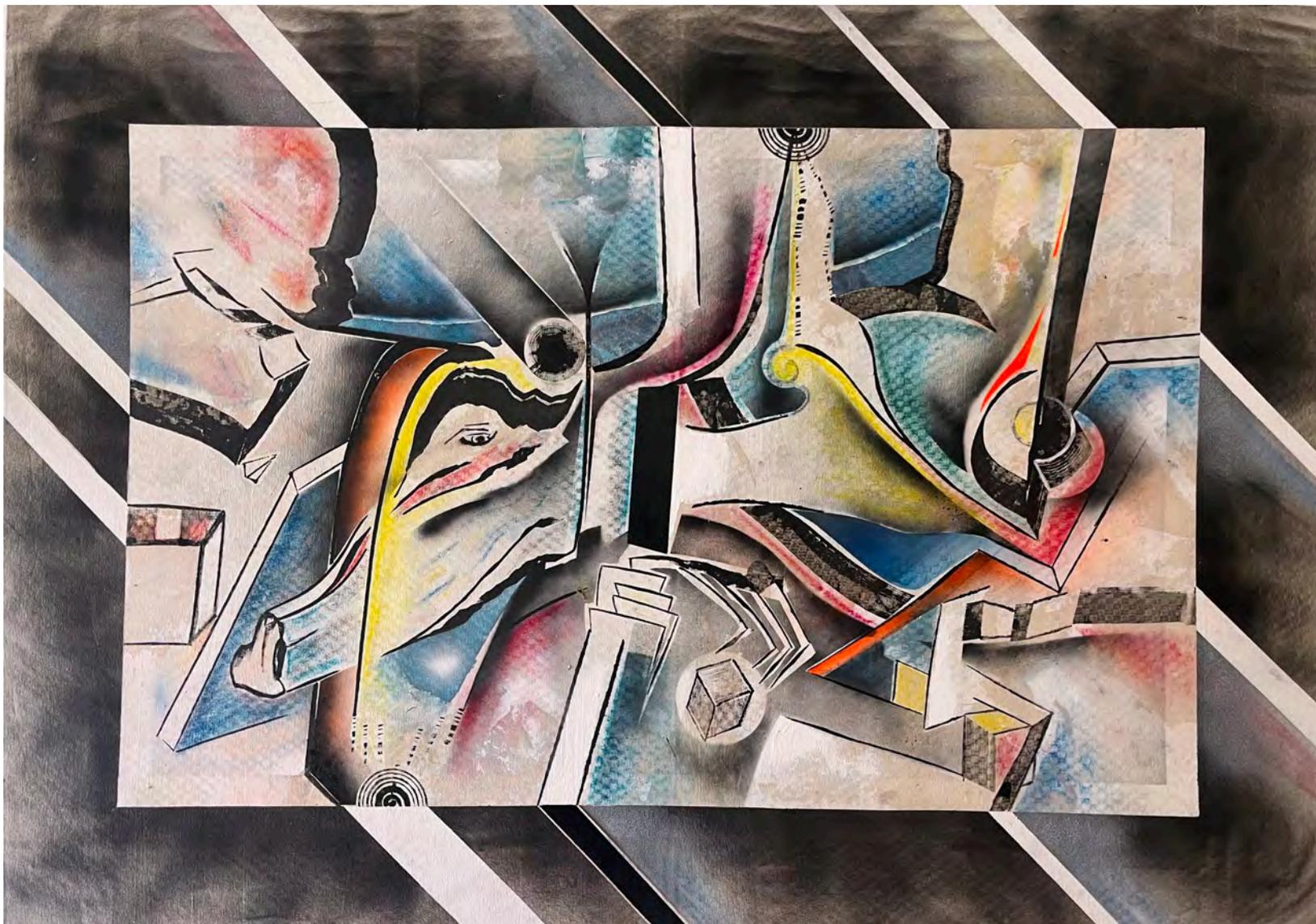


ROCK_AROUND_THE_BUNKER

2023

180x200 cm

Acrílico / tinta china / spray en aerosol sobre lienzo

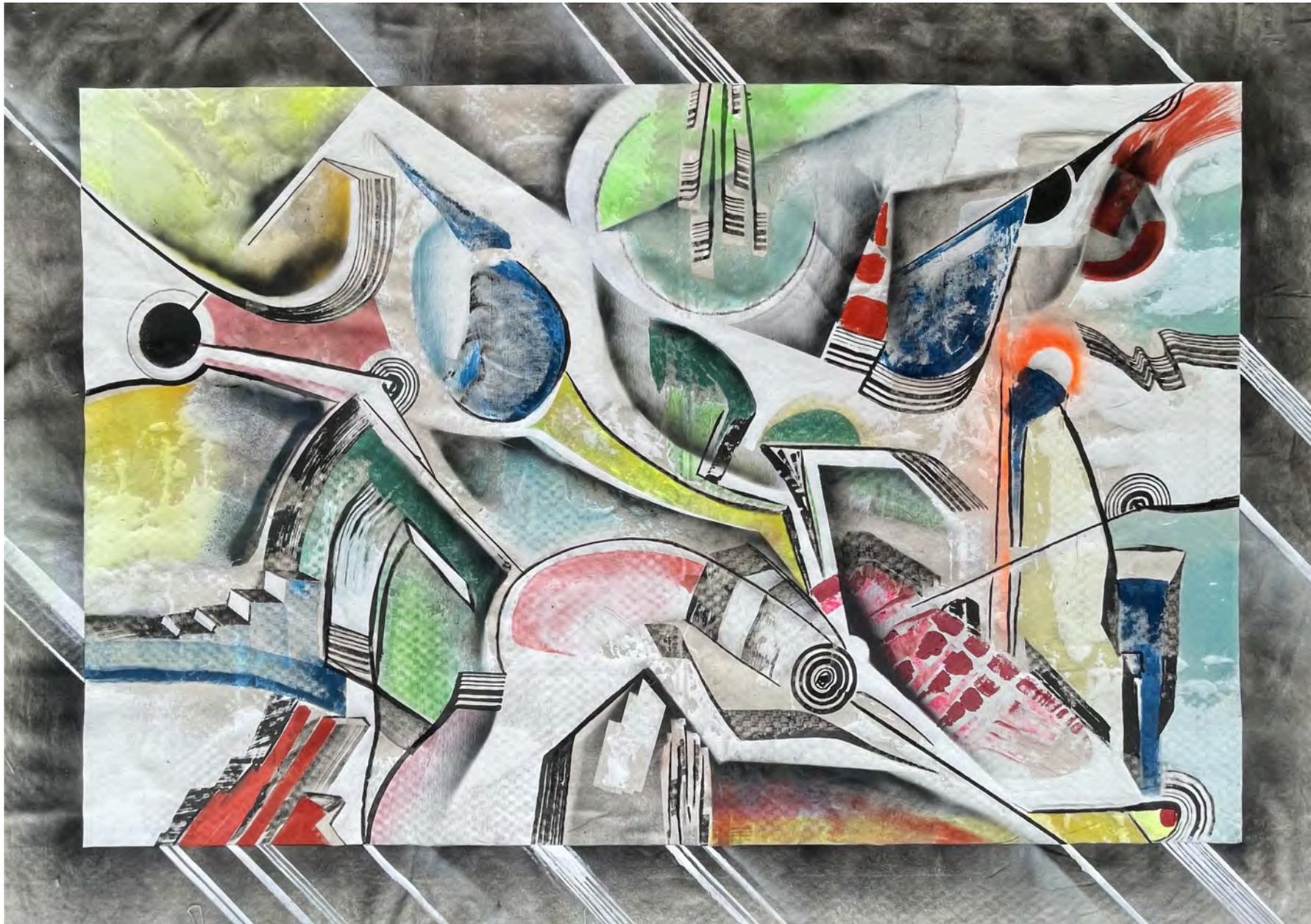


TAROT

2025

155 x 222 cm

Acrílico / tinta china / spray en aerosol sobre lienzo



KARNAVAL

2025

155 x 222 cm

Acrílico / tinta china / spray en aerosol sobre lienzo



Performances

Este trabajo es un intento de crear un diálogo entre diferentes expresiones artísticas y culturales: música, danza y pintura, conectando notas y formas, tonos y colores, ritmos y trazos.

Se proyecta un video aéreo de la pintura colocada en el suelo para una inmersión completa de los espectadores en el proceso.

Se trata de una obra total, donde pintura, música, danza y video interactúan con el espectador, que descubre la performance a través de su experiencia humana, donde la mirada y los sentidos son convocados en una dinámica de espacio-tiempo-movimiento.

Performance teaser, (2min), 10/2023, saint martin, France

[**WATCH VIDEO**](#)

Performance entière (40 min), 06/2023, Kuala Lumpur, Malaysia

[**WATCH VIDEO**](#)

PERFORMANCE

(13/10/2023 «La Chapelle», Saint Martin, France)
con Fred Faure, Bixente Ecthegaray



PERFORMANCE 05/06/2021 Paris Francia
Con Yoan Sarrat & Thieng Nguyen
photo: Soraya_Rams



UNTITLED

600X300 CM

05/06/2021 Paris France

performance réalisée avec Yoan Sarrat & Thien Nguyen (danseurs)



22/10/2022 Kuala Lumpur Malaysia
con Mei Lin Hii & John Thomas
Picture by Tian Xing



UNTITLED

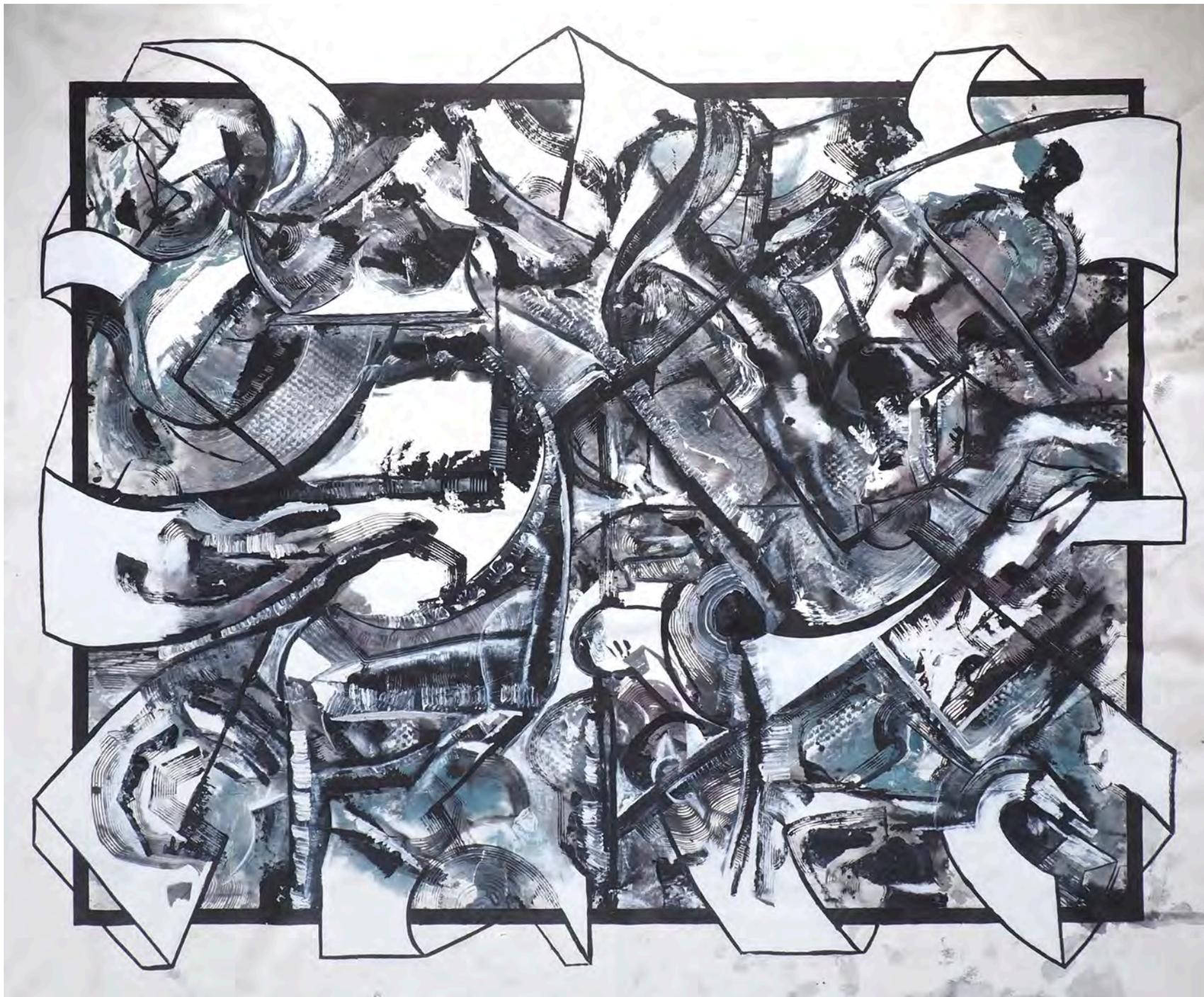
320X300 CM

performance réalisée le

22/10/2022 à Kuala Lumpur, Malaysia

avec Mei Lin Hii & John Thomas (musiciens)





JAZZ

350 x 250 cm

*despues de la performance
29/07/2020 en Kuala Lumpur
con John Thomas Jazz Drummer*



WEBSITE: JCVULTMAN.COM

-VAULTMAN-
Rua André Calvacant108/301
20231-050 Lapa, Rio de Janeiro
jcvaultman@icloud.com
T +55 (21) 965258927
T +33 786 408 190
@Jcvaultman