

ARTBOOK
2025

VA-
-ULT
MAN



INDEX

Interactivo

PROFIL

ADN

PORTFOLIO

Série ENERGIA

Série KIRALIDADE

Série EMERGÊNCIAS

Série OBRA EM NEGRO

Série PERSPECTIVA

PERFORMANCES



PERFIL ARTÍSTICO

Desde a adolescência, uma busca íntima e profunda me move: a de descobrir o vínculo intrínseco e invisível que conecta todas as coisas. Essa pesquisa é fruto de uma dupla experiência, enraizada em dois mundos aparentemente opostos: a arte e a ciência. É esse vai-e-vem incessante entre instinto e razão que caracteriza minha abordagem artística, oferecendo uma perspectiva única e cheia de sentido.

Processo criativo: A arte —e a pintura em particular— atua como catalisador. É ao mesmo tempo psicanálise, meditação, ferramenta conceitual, campo de experimentação sensível. Uma maneira de explorar o mundo em si tanto quanto o mundo ao redor. Permite fazer dialogar os opostos: rigor e espontaneidade, abstração e matéria, caos e forma.

Para que isso aconteça, navego entre um deixar-se levar radical —condição para o surgimento do inesperado— e momentos mais cerebrais em que o intelecto e a estética assumem o comando. Nossa realidade é ao mesmo tempo tangível e impalpável, racional e mística, nem uma coisa nem outra, mas tudo isso ao mesmo tempo. É essa coexistência paradoxal que busco fazer emergir em minhas obras.

Técnica: Autodidata, construí uma prática liberta dos códigos tradicionais para superar suas limitações e abrir um espaço de criação mais orgânico. Concebo minhas próprias ferramentas de acordo com as necessidades do momento: pentes de feltro, pincéis mutantes, raspadores de madeira ou lâminas de barbear. Trabalho descalço sobre grandes telas colocadas no chão, que percorro com mais ou menos delicadeza. A pintura literalmente escapa da moldura para se tornar um território de liberdade total.

Nesse espaço de trabalho, instinto e razão se entrelaçam e dialogam. O corpo atua na espontaneidade, a mente na reflexão. Linhas curvas e orgânicas se misturam com formas puras, e a abstração torna-se o campo desse abraço. Utilizo um processo de captação em time-lapse que revela essa dualidade, onde o tempo é tratado como um elemento gráfico, como a transcrição de outra dimensão que reconta o percurso artístico.



Performances

Desde muito cedo senti a necessidade de ir além da tela — de fazê-la vibrar, ressoar, dançar. A pintura, para mim, não é um objeto fixo, mas um espaço de diálogo, um vórtice vivo onde se encontram formas, sons, corpos e espírito.

Essas performances imersivas, realizadas em colaboração com músicos e dançarinos contemporâneos, se inscrevem em uma lógica jazz: improvisação, risco, presença pura.

Cada disciplina influencia a outra: gestos tornam-se notas, sons tornam-se formas, ritmos traçam direções — em uma partitura espontânea. Graças a uma videoprojeção em vista aérea, o espectador é imerso no processo: não assiste a uma obra fixa, mas ao seu nascimento vivo, como no coração de um ateliê ritual.

Essas performances não são demonstrações, mas explorações. Buscam fazer emergir aquilo que escapa às palavras: uma linguagem sensível que atravessa gêneros, corpos, culturas. A obra resultante é um rastro — o de um diálogo fugaz, porém carregado, como um solo de jazz, efêmero e necessário, suspenso em um instante de atenção absoluta.

Conclusão

O que atravessa meu trabalho, de forma quase obsessiva, é o desejo de conexão. Conexão entre ideias, disciplinas, escalas de percepção, camadas do sensível. Ele trata de questões universais, até existenciais, que transcendem gêneros e culturas e questionam nossa condição humana.

Como artista, exploro esses temas para oferecer uma visão global do mundo e convidar os espectadores a refletir sobre aquilo que nos une. Convido cada observador a mergulhar em minhas obras como quem entra em um espaço meditativo ou onírico — um lugar onde o visível se torna pretexto para explorar o que nos conecta, por dentro e por fora.

Bem-vindos ao meu universo.

Vaultman

Teaser de Performance (1.30 min), 06/2021, Paris, France

WATCH VIDEO

VA-
ULT
MAN



ADN

Biografia

Filho de duas artistas plásticas mas, antes de tudo, veterinário, osteopata e acupunturista, explorei o vivo pela ciência antes de me dedicar à pintura. Esse caminho, aparentemente desviado, segue na verdade uma linha clara: a busca de um conhecimento profundo, de uma transcendência.

Da medicina alopática à medicina holística, deslizei para uma abordagem cada vez mais sensível, até a revelação da pintura: a potência absoluta do gesto criador, capaz de englobar e transformar tudo.

Foram necessários dez anos para reconhecer essa necessidade vital e conquistar minha legitimidade em um universo para o qual não havia sido formado —sem trajetória acadêmica em Belas Artes, mas com a criação já em mim, herança latente de minhas mães artistas plásticas.

Nômade incorrigível, vivi em três continentes —Europa, Ásia, América do Sul—, uma vida de viagens e recomeços que forjou minha visão. Hoje, radicado no Rio de Janeiro, quero dar um novo passo: desenvolver projetos ambiciosos e encontrar um parceiro estratégico para inscrever meu trabalho no tempo.

Experiência

Trajetória artística iniciada em 2015

Osteopata equino especializado em cavalos de corrida (Europa & internacional, 2006–2021)

Formação

Université Paris Descartes, França — I.U.D. Acupuntura (2015)

A.T.S.A., Lyon, França — Diploma em Osteopatia, D.O. (2009)

Université de Liège, Bélgica — Doutorado em Medicina Veterinária (DVM) (2004)

Competências

Idiomas: Francês (nativo), Inglês (fluente), Espanhol (fluente), Português (intermediário)

Interesses

Viagens, espiritualidade, ciência





Exposições e performances públicas

Junho 2025 — Casa Huevo Private Party, Performance, Madri, Espanha

Outubro 2024 — Hopen House 2024, Performance na Ficus Gallery, Madri, Espanha

Outubro 2023 — Exposição individual & Performance, La Chapelle, St-Martin-de-Seix, França

Junho 2023 — Exposição individual & Performance, Go Down Art Center, Kuala Lumpur, Malásia

Outubro 2022 — Open Studio, Performance, Kuala Lumpur, Malásia

Maio 2022 — Performance no Bonton Resort, Langkawi, Malásia

Novembro 2021 — Exposição coletiva, Galeria Vincent Tiercin, Paris, França

Outubro 2021 — Exposição coletiva, Galeria Vincent Tiercin, Paris, França

Outubro 2021 — Performance no Garden Cultural Center, Madri, Espanha

Junho 2021 — Exposição individual & Performance, Espace Mannes, Paris, França

Março 2021 — Performance no Photomat, Clermont-Ferrand, França

Março 2018 — Exposição individual, Emotion Gallery, Madri, Espanha

Outubro 2017 — Exposição individual, Galeria M. Roldan, Madri, Espanha

Junho 2017 — Exposição individual, Studio Cenital, Madri, Espanha

Entrevista (inglês) por Huat Lim, junho de 2023, Kuala Lumpur

WATCH VIDEO

VA-
ULT
MAN

PORTFOLIO

Meu processo é aberto ao acaso, ao inesperado. Ele dá origem a séries evolutivas, porosas, que se cruzam, dialogam e se reescrevem, sem jamais se fixarem.

Cada série é autônoma, mas também um fragmento de um todo mais amplo em transformação permanente — como camadas visíveis de uma busca interior.

Essa abordagem dinâmica permite uma evolução contínua e uma riqueza crescente na minha expressão artística, em que cada série independente faz parte de um todo maior em constante metamorfose.

ENERGIA: AO MESMO TEMPO MATÉRIA E MOVIMENTO

KIRALIDADE: NASCIMENTO DA COMPLEXIDADE E DO ACASO

EMERGÊNCIAS: ENTRE ABSTRAÇÃO MENTAL E MATERIALIDADE VIBRANTE

OBRA EM NEGRO: A DUALIDADE APARENTE DO REAL

PERSPECTIVA: O LIMITE DAS NOSSAS PERCEPÇÕES



GUTS

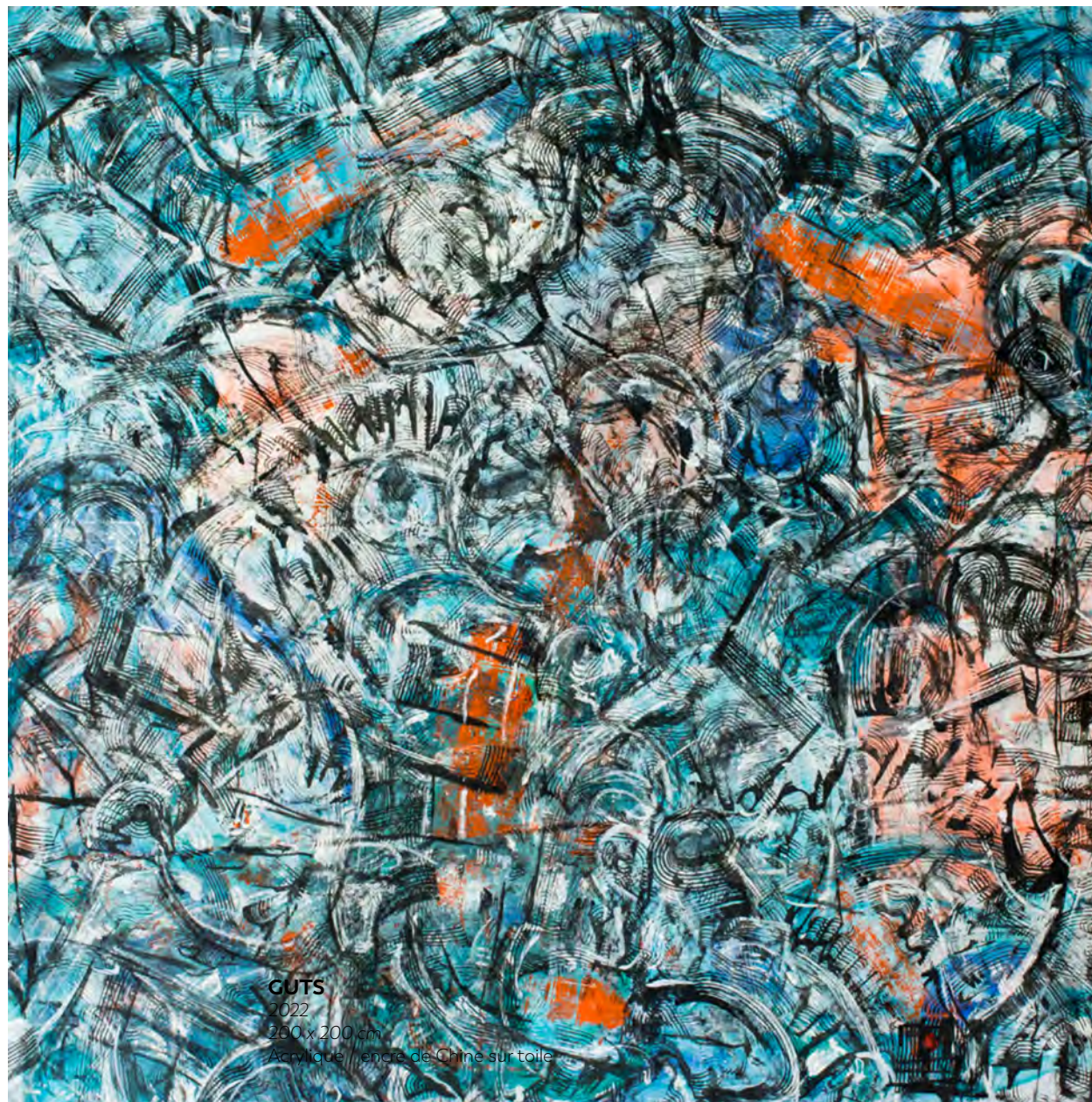
2022

200 x 200 cm

Acrilica / tinta chinesa sobre tela

SERIE ENERGIA

«Ao mesmo tempo princípio de movimento e de coesão, é o elo do universo, a argila do escultor cósmico.»



CUTS
2022
200 x 200 cm
Acrylica / tinta de China sobre tela

BRAIN WASH
2016
200 x 200 cm
Acrílica / tinta chinesa sobre tela

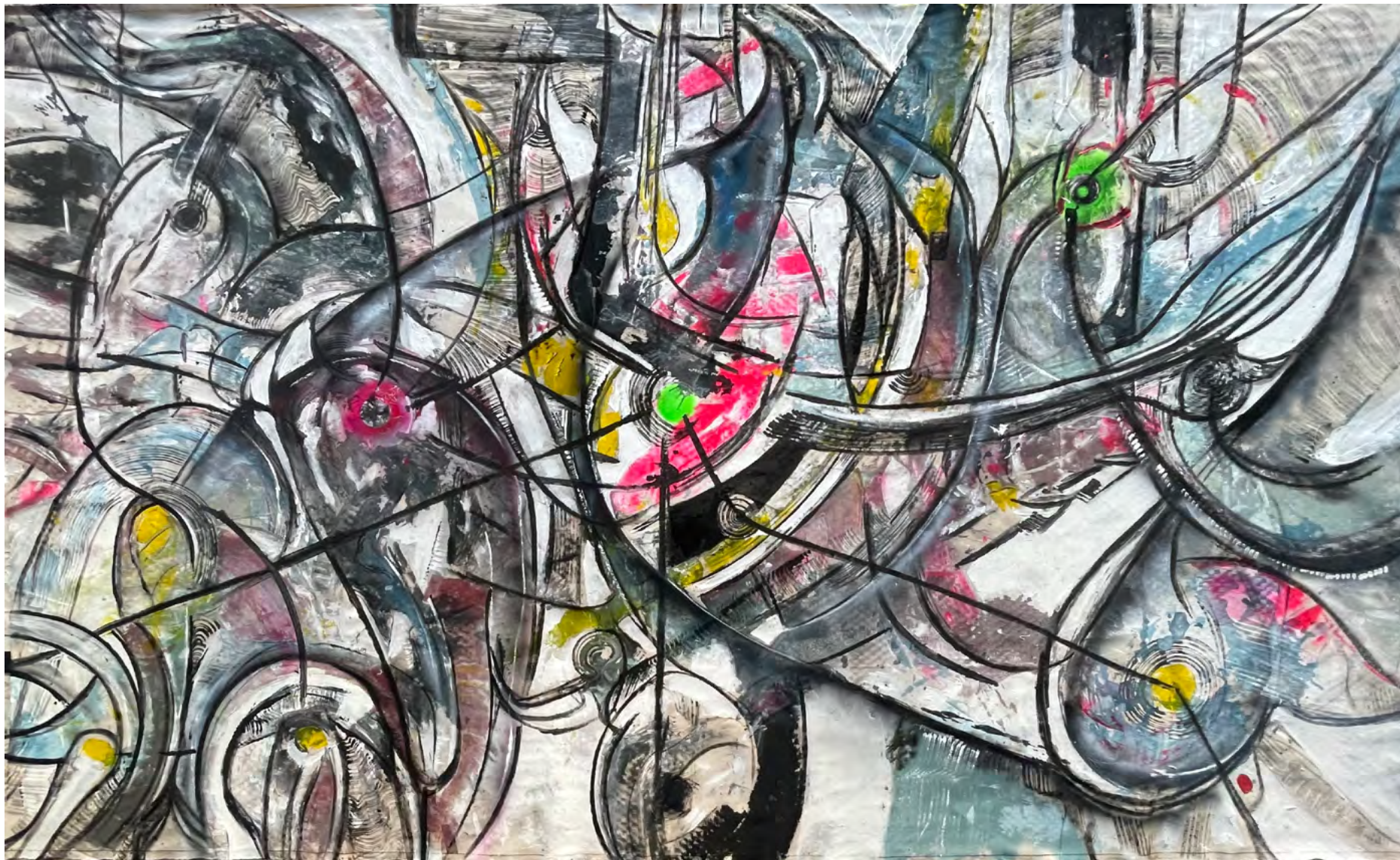


SECONDE NAVIGATION

2016

180 x 220 cm

Acrílica / tinta chinesa sobre tela



EL_DIEGO MAGIK SOCKS

2024

195 x 320cm

Acrílica / tinta china / spray aerosol sobre tela

**THE DOOR**

2020

200 x 200 cm

Acrílica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela

SERIE KIRALIDADE

«A quiralidade é uma propriedade fascinante das moléculas que podem existir em duas formas em espelho não sobreponíveis e que, apesar da semelhança atômica e energética, podem manifestar propriedades físicas e, sobretudo, biológicas divergentes.»

Ela nos lembra que mesmo na simetria aparente existe uma profundidade de complexidade e diversidade que desafia uma explicação simples. Esta série questiona a natureza da realidade, a relação entre ordem e caos, determinismo e acaso, e como a diversidade emerge da uniformidade.

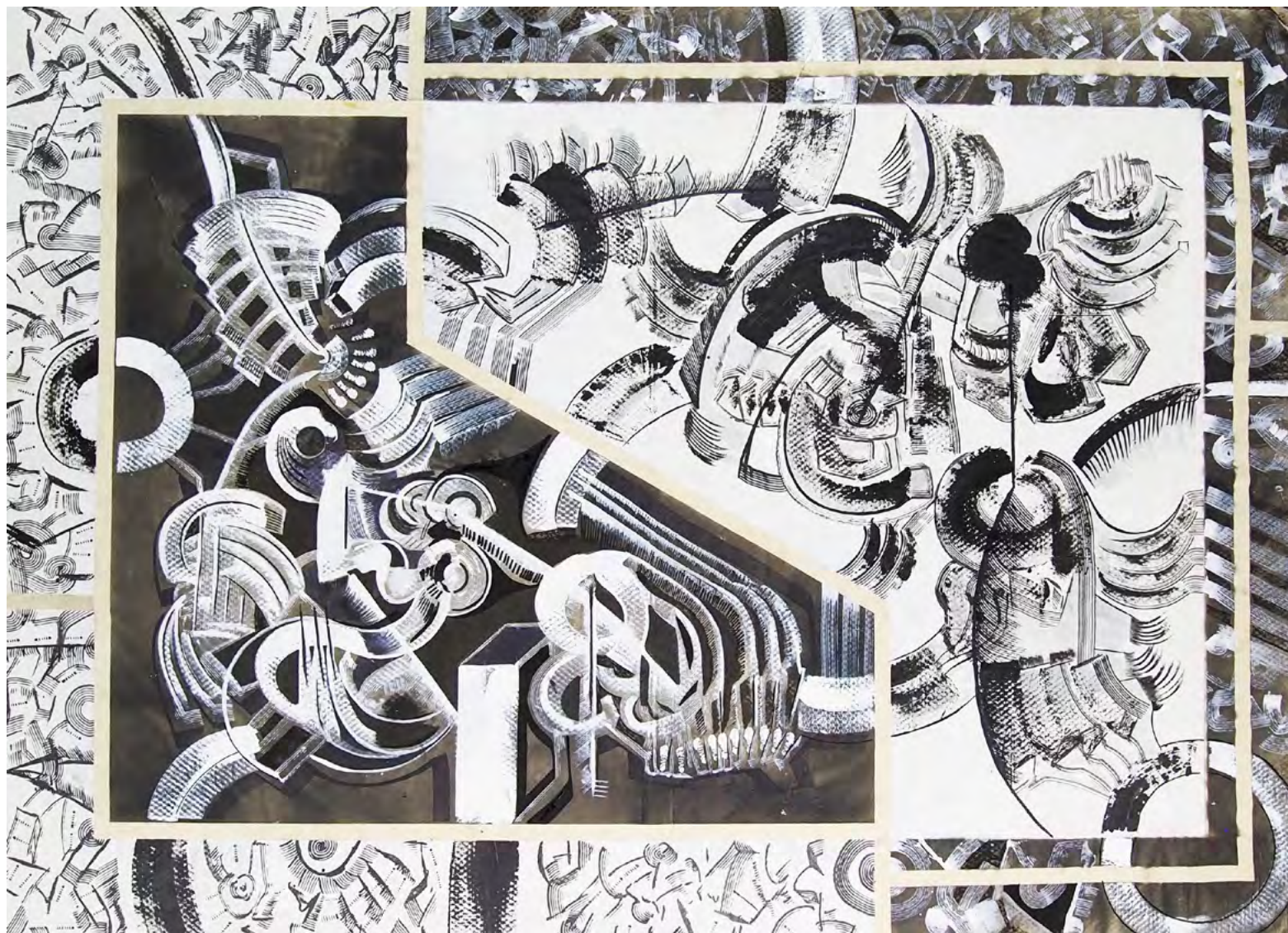


LES CARCASSES

2021

2X 320 x 195 cm

Acrílica / tinta china / spray aerosol sobre tela



TAIJITU

2022

250 x 400 cm

Acrílica / tinta chinesa sobre tela

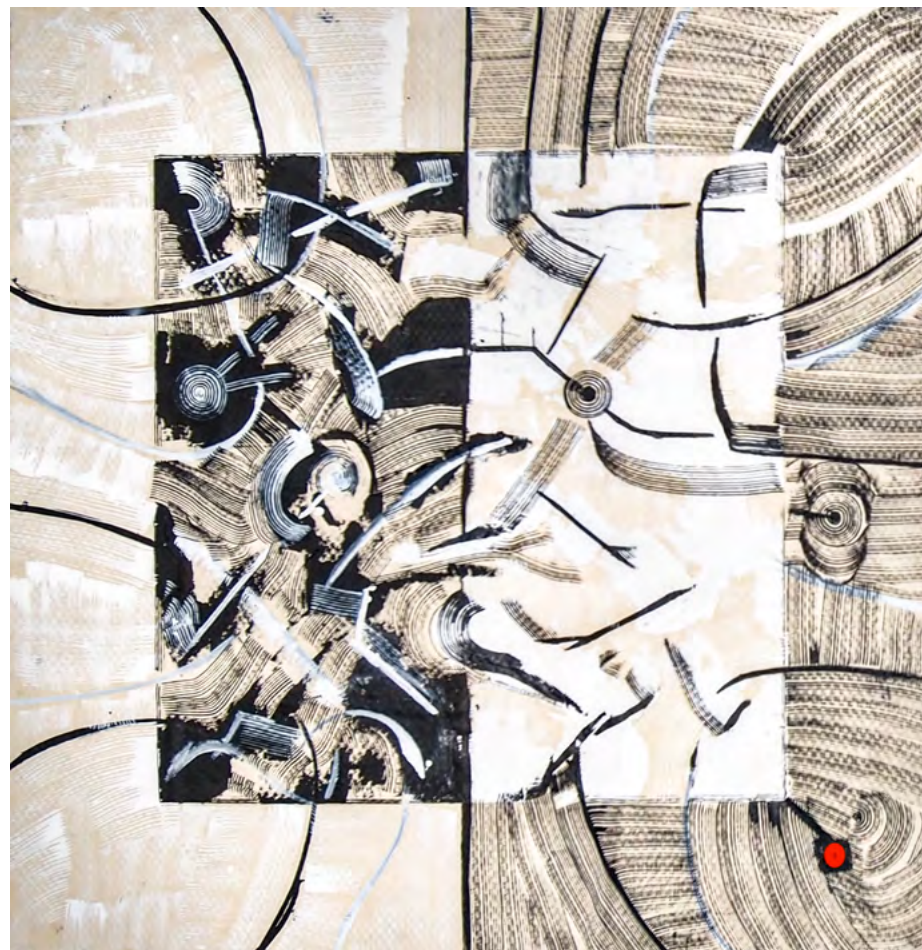


SWITCH 1

2022

210 x 220 cm

Acrílico / tinta chinesa sobre tela



SWITCH 2

2022

210X 220cm

Acrílico / tinta chinesa sobre tela



SERIE EMERGENCIAS

«Aparição súbita ou progressiva de algo novo, que se manifesta ou toma forma. No plural, designa, portanto, fenômenos que surgem, nascimentos, irrupções de formas, ideias ou seres.»

ORGANIK

2019

200 x 150 cm

Acrílica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela



JE KONCHIE L'ORDRE

2020

200 x 300 cm

Acrílica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela



KANTIK KUANTIK

2020

300 x 200 cm

Acrílica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela



TWINS VIBE

|2020

250 x 350 cm

Acrilica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela

**WHAT HAPPEN NEXT?**

2022

210 x 220 cm

Acrílica / tinta chinesa sobre tela

SERIE OBRA EM NEGRO

«A expressão “obra em negro” [...] refere-se nos tratados alquímicos [...] à parte mais difícil da “grande obra”. Ainda há debate se essa expressão se aplicava a experiências ousadas sobre a própria matéria ou se simbolizava as provas do espírito libertando-se das rotinas e dos preconceitos. Sem dúvida, em diferentes épocas —ou mesmo simultaneamente— significou ambas as coisas.»

Marguerite Yourcenar.



WAR

2022

185 x 365 cm

Acrílica / tinta chinesa sobre tela



KANIGER

2022

135 x 181 cm

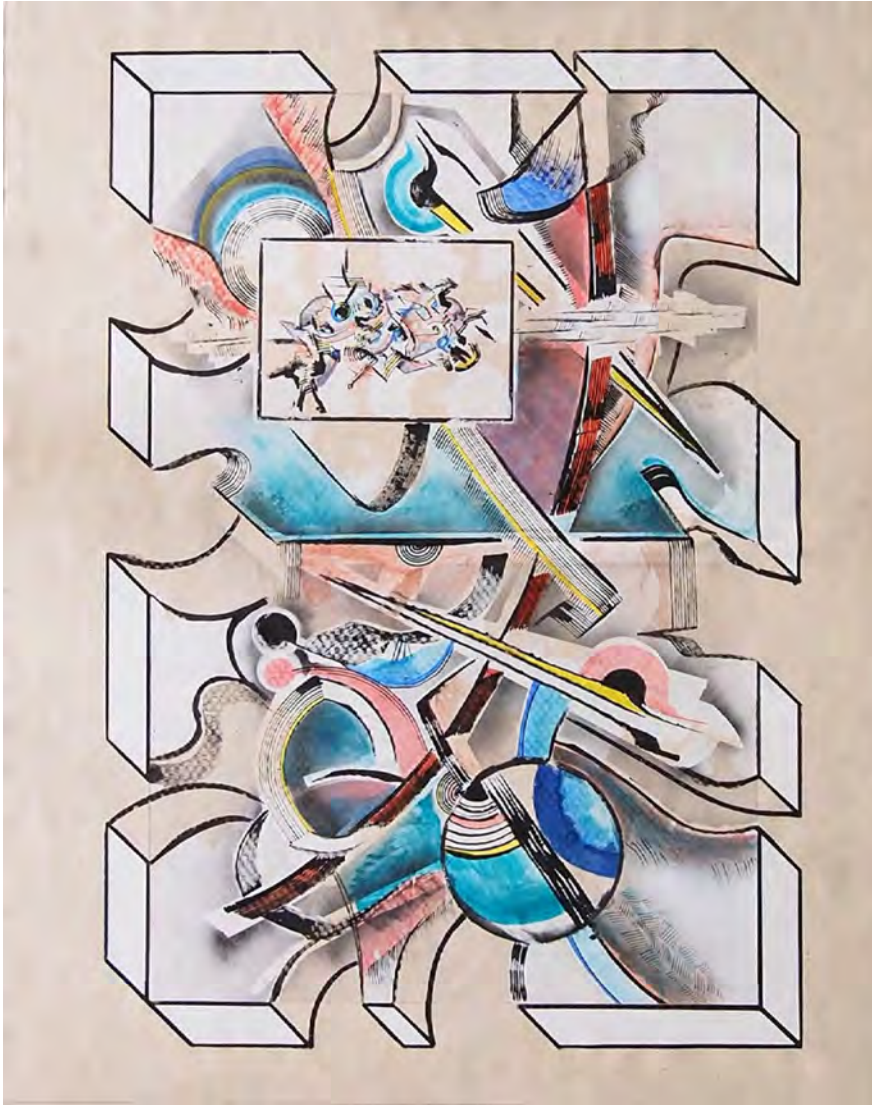
Acrílica / tinta chinesa sobre tela



COSMIK FOOTSTOOL
2022
210 x 220 cm
Acrílico / tinta chinesa sobre tela



COSMIK DICE
2022
210 X 220cm
Acrílico / tinta chinesa sobre tela



DO YOU SEE THE REAL?

200 x 145 cm

Acrílica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela

SÉRIE PERSPECTIVA

«A perspectiva é o que explica a objetividade e a subjetividade de uma atitude, de uma representação ou de um elemento de prova.»



ROCK_AROUND_THE_BUNKER

2023

180x200 cm

Acrílica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela



TAROT 2025

155 x 222 cm

Acrílica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela



KARNAVAL

2025

155 x 222 cm

Acrílica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela



Performances

Este trabalho é uma tentativa de criar um diálogo entre diferentes expressões artísticas e culturais: música, dança e pintura, conectando notas e formas, tons e cores, ritmos e traços.

Uma projeção de vídeo aérea da pintura colocada no chão é exibida para uma imersão completa dos espectadores no processo.

Trata-se de uma obra total, onde pintura, música, dança e vídeo interagem com o espectador, que descobre a performance através de sua experiência humana, com o olhar e os sentidos mobilizados em uma dinâmica de espaço-tempo-movimento.

Performance teaser, (2min), 10/2023, saint martin, France

[**WATCH VIDEO**](#)

Performance entière (40 min), 06/2023, Kuala Lumpur, Malaysia

[**WATCH VIDEO**](#)

PERFORMANCE

(13/10/2023 «La Chapelle», Saint Martin, France)
réalisée avec Fred Faure, Bixente Ecthegaray



PERFORMANCE 05/06/2021 Paris France
avec Yoan Sarraz & Thieng Nguyen (danseurs)
photo: Soraya_Rams



UNTITLED

600X300 CM

05/06/2021 Paris France

performance réalisée avec Yoan Sarraat & Thieng Nguyen (danseurs)



22/10/2022 Kuala Lumpur Malaysia
avec Mei Lin Hii & John Thomas (musiciens)
Picture by Tian Xing



UNTITLED

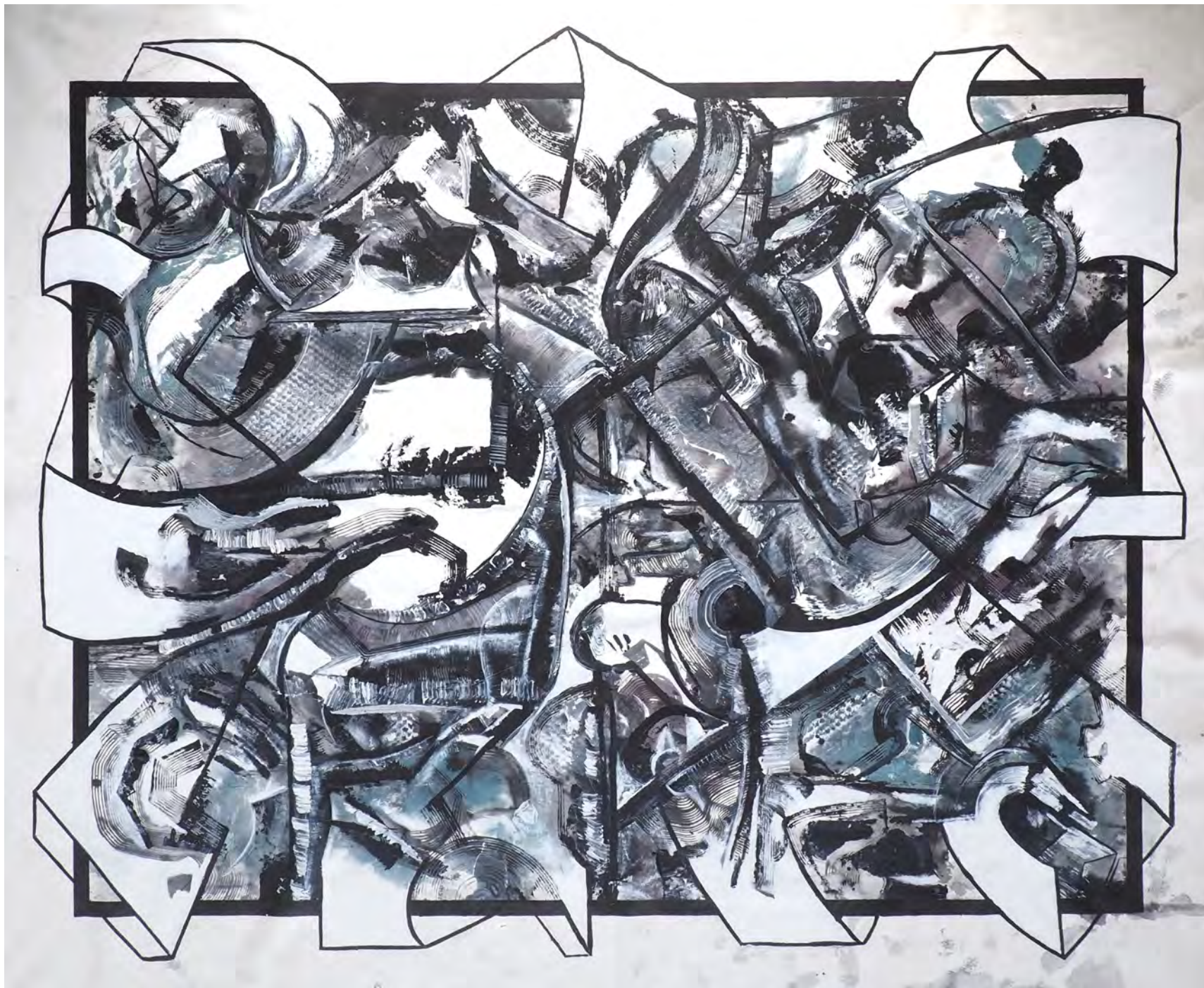
320X300 CM

performance réalisée le

22/10/2022 à Kuala Lumpur, Malaysia

avec Mei Lin Hii & John Thomas (musiciens)





JAZZ

350 x 250 cm

*Suite à la performance réalisée le
29/07/2020 à Kuala Lumpur
avec John Thomas Jazz Drummer*



-VAULTMAN-

Rua André Calvacant108/301
20231-050 Lapa, Rio de Janeiro
jcvaultman@icloud.com
T +55 (21) 965258927
T +33 786 408 190
jcvaultman.com
[@Jcvaultman](https://www.instagram.com/Jcvaultman)