

ARTBOOK  
2025

VA-  
-ULT  
MAN



# **INDEX** Interactivo

**PROFIL**

**ADN**

**PORTFOLIO**

**Série ENERGIA**

**Série KIRALIDADE**

**Série EMERGÊNCIAS**

**Série OBRA EM NEGRO**

**Série PERSPECTIVA**

**PERFORMANCES**



## PERFIL ARTÍSTICO

Desde a adolescência, uma busca íntima e profunda me move: a de descobrir o vínculo intrínseco e invisível que conecta todas as coisas. Essa pesquisa é fruto de uma dupla experiência, enraizada em dois mundos aparentemente opostos: a arte e a ciência. É esse vai-e-vem incessante entre instinto e razão que caracteriza minha abordagem artística, oferecendo uma perspectiva única e cheia de sentido.

Processo criativo: A arte —e a pintura em particular— atua como catalisador. É ao mesmo tempo psicanálise, meditação, ferramenta conceitual, campo de experimentação sensível. Uma maneira de explorar o mundo em si tanto quanto o mundo ao redor. Permite fazer dialogar os opostos: rigor e espontaneidade, abstração e matéria, caos e forma.

Para que isso aconteça, navego entre um deixar-se levar radical —condição para o surgimento do inesperado— e momentos mais cerebrais em que o intelecto e a estética assumem o comando. Nossa realidade é ao mesmo tempo tangível e impalpável, racional e mística, nem uma coisa nem outra, mas tudo isso ao mesmo tempo. É essa coexistência paradoxal que busco fazer emergir em minhas obras.

Técnica: Autodidata, construí uma prática liberta dos códigos tradicionais para superar suas limitações e abrir um espaço de criação mais orgânico. Concebo minhas próprias ferramentas de acordo com as necessidades do momento: pentes de feltro, pincéis mutantes, raspadores de madeira ou lâminas de barbear. Trabalho descalço sobre grandes telas colocadas no chão, que percorro com mais ou menos delicadeza. A pintura literalmente escapa da moldura para se tornar um território de liberdade total.

Nesse espaço de trabalho, instinto e razão se entrelaçam e dialogam. O corpo atua na espontaneidade, a mente na reflexão. Linhas curvas e orgânicas se misturam com formas puras, e a abstração torna-se o campo desse abraço. Utilizo um processo de captação em time-lapse que revela essa dualidade, onde o tempo é tratado como um elemento gráfico, como a transcrição de outra dimensão que reconta o percurso artístico.



## Performances

Desde muito cedo senti a necessidade de ir além da tela — de fazê-la vibrar, ressoar, dançar. A pintura, para mim, não é um objeto fixo, mas um espaço de diálogo, um vórtice vivo onde se encontram formas, sons, corpos e espírito.

Essas performances imersivas, realizadas em colaboração com músicos e dançarinos contemporâneos, se inscrevem em uma lógica jazz: improvisação, risco, presença pura.

Cada disciplina influencia a outra: gestos tornam-se notas, sons tornam-se formas, ritmos traçam direções — em uma partitura espontânea. Graças a uma videoprojeção em vista aérea, o espectador é imerso no processo: não assiste a uma obra fixa, mas ao seu nascimento vivo, como no coração de um ateliê ritual.

Essas performances não são demonstrações, mas explorações. Buscam fazer emergir aquilo que escapa às palavras: uma linguagem sensível que atravessa gêneros, corpos, culturas. A obra resultante é um rastro — o de um diálogo fugaz, porém carregado, como um solo de jazz, efêmero e necessário, suspenso em um instante de atenção absoluta.

## Conclusão

O que atravessa meu trabalho, de forma quase obsessiva, é o desejo de conexão. Conexão entre ideias, disciplinas, escalas de percepção, camadas do sensível. Ele trata de questões universais, até existenciais, que transcendem gêneros e culturas e questionam nossa condição humana.

Como artista, exploro esses temas para oferecer uma visão global do mundo e convidar os espectadores a refletir sobre aquilo que nos une. Convido cada observador a mergulhar em minhas obras como quem entra em um espaço meditativo ou onírico — um lugar onde o visível se torna pretexto para explorar o que nos conecta, por dentro e por fora.

Bem-vindos ao meu universo.

Vaultman

Teaser de Performance (1.30 min), 06/2021, Paris, France

**WATCH VIDEO**

VA-  
ULT  
MAN



# ADN

## Biografia

Filho de duas artistas plásticas mas, antes de tudo, veterinário, osteopata e acupunturista, explorei o vivo pela ciência antes de me dedicar à pintura. Esse caminho, aparentemente desviado, segue na verdade uma linha clara: a busca de um conhecimento profundo, de uma transcendência.

Da medicina alopática à medicina holística, deslizei para uma abordagem cada vez mais sensível, até a revelação da pintura: a potência absoluta do gesto criador, capaz de englobar e transformar tudo.

Foram necessários dez anos para reconhecer essa necessidade vital e conquistar minha legitimidade em um universo para o qual não havia sido formado —sem trajetória acadêmica em Belas Artes, mas com a criação já em mim, herança latente de minhas mães artistas plásticas.

Nômade incorrigível, vivi em três continentes —Europa, Ásia, América do Sul—, uma vida de viagens e recomeços que forjou minha visão. Hoje, radicado no Rio de Janeiro, quero dar um novo passo: desenvolver projetos ambiciosos e encontrar um parceiro estratégico para inscrever meu trabalho no tempo.

## Experiência

Trajeto artístico iniciada em 2015

Osteopata equino especializado em cavalos de corrida (Europa & internacional, 2006–2021)

## Formação

Université Paris Descartes, França — I.U.D. Acupuntura (2015)

A.T.S.A., Lyon, França — Diploma em Osteopatia, D.O. (2009)

Université de Liège, Bélgica — Doutorado em Medicina Veterinária (DVM) (2004)

## Competências

Idiomas: Francês (nativo), Inglês (fluente), Espanhol (fluente), Português (intermediário)

## Interesses

Viagens, espiritualidade, ciência





## Exposições e performances públicas

Junho 2025 — Casa Huevo Private Party, Performance, Madri, Espanha

Outubro 2024 — Hopen House 2024, Performance na Ficus Gallery, Madri, Espanha

Outubro 2023 — Exposição individual & Performance, La Chapelle, St-Martin-de-Seix, França

Junho 2023 — Exposição individual & Performance, Go Down Art Center, Kuala Lumpur, Malásia

Outubro 2022 — Open Studio, Performance, Kuala Lumpur, Malásia

Maiço 2022 — Performance no Bonton Resort, Langkawi, Malásia

Novembro 2021 — Exposição coletiva, Galeria Vincent Tiercin, Paris, França

Outubro 2021 — Exposição coletiva, Galeria Vincent Tiercin, Paris, França

Outubro 2021 — Performance no Garden Cultural Center, Madri, Espanha

Junho 2021 — Exposição individual & Performance, Espace Mannes, Paris, França

Março 2021 — Performance no Photomat, Clermont-Ferrand, França

Março 2018 — Exposição individual, Emotion Gallery, Madri, Espanha

Outubro 2017 — Exposição individual, Galeria M. Roldan, Madri, Espanha

Junho 2017 — Exposição individual, Studio Cenital, Madri, Espanha

*Entrevista (inglês) por Huat Lim, junho de 2023, Kuala Lumpur*

**WATCH VIDEO**

**VA-  
ULT  
MAN**

# PORTFOLIO

Meu processo é aberto ao acaso, ao inesperado. Ele dá origem a séries evolutivas, porosas, que se cruzam, dialogam e se reescrevem, sem jamais se fixarem.

Cada série é autônoma, mas também um fragmento de um todo mais amplo em transformação permanente — como camadas visíveis de uma busca interior.

Essa abordagem dinâmica permite uma evolução contínua e uma riqueza crescente na minha expressão artística, em que cada série independente faz parte de um todo maior em constante metamorfose.

**ENERGIA:** AO MESMO TEMPO MATÉRIA E MOVIMENTO

**KIRALIDADE:** NASCIMENTO DA COMPLEXIDADE E DO ACASO

**EMERGÊNCIAS:** ENTRE ABSTRAÇÃO MENTAL E MATERIALIDADE VIBRANTE

**OBRA EM NEGRO:** A DUALIDADE APARENTE DO REAL

**PERSPECTIVA:** O LIMITE DAS NOSSAS PERCEPÇÕES



**GUTS**

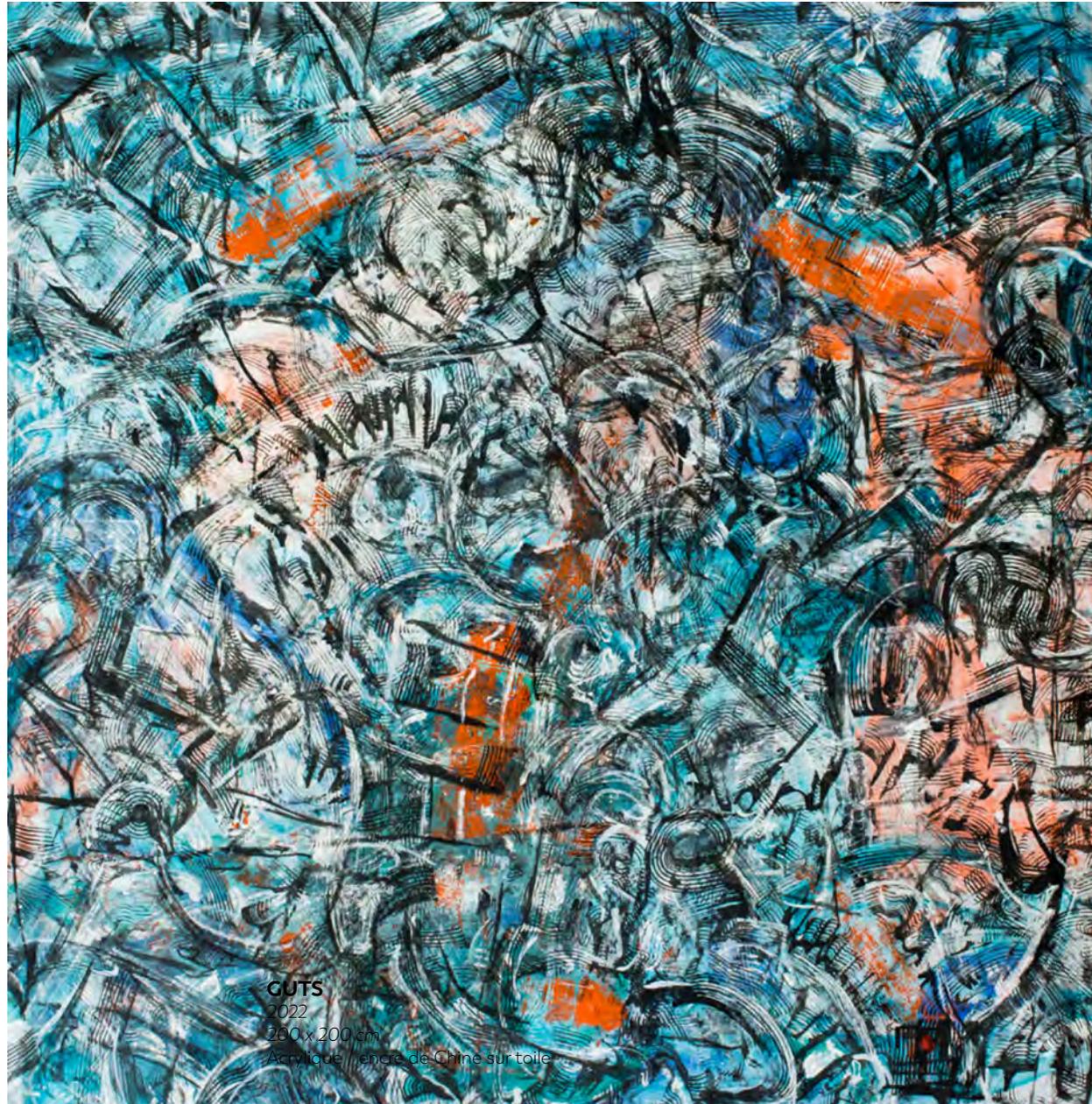
2022

200 x 200 cm

Acrilica / tinta chinesa sobre tela

## SERIE ENERGIA

«Ao mesmo tempo princípio de movimento e de coesão, é o elo do universo, a argila do escultor cósmico.»



**CUTS**  
2022  
200 x 200 cm  
Acrylic / encre de Chine sur toile

**BRAIN WASH**  
2016  
200 x 200 cm  
Acrílica / tinta chinesa sobre tela

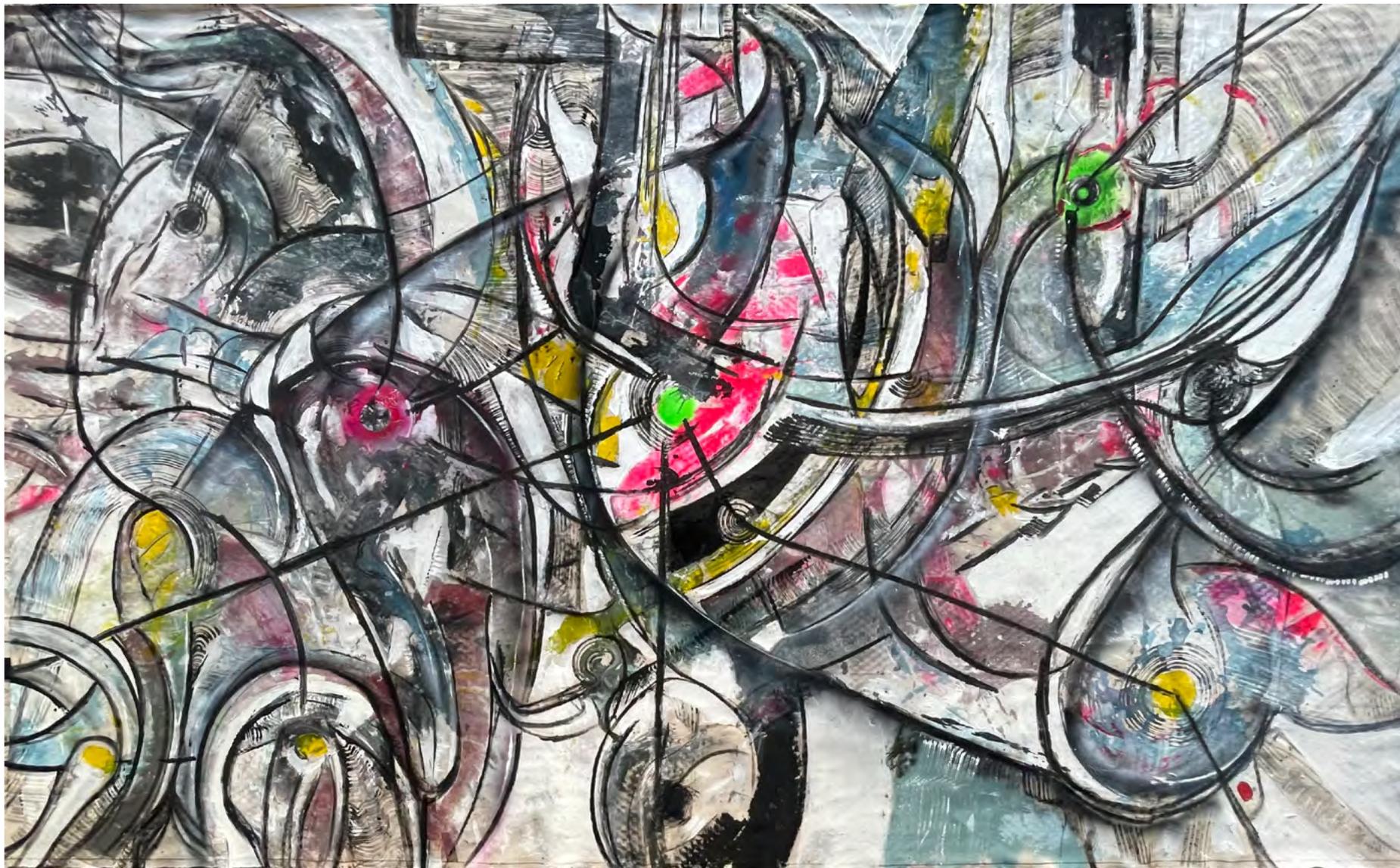


**SECONDE NAVIGATION**

2016

180 x 220 cm

Acrílica / tinta chinesa sobre tela



**EL\_DIEGO MAGIK SOCKS**

2024

195 x 320cm

Acrilica / tinta china / spray aerosol sobre tela

**THE DOOR**

2020

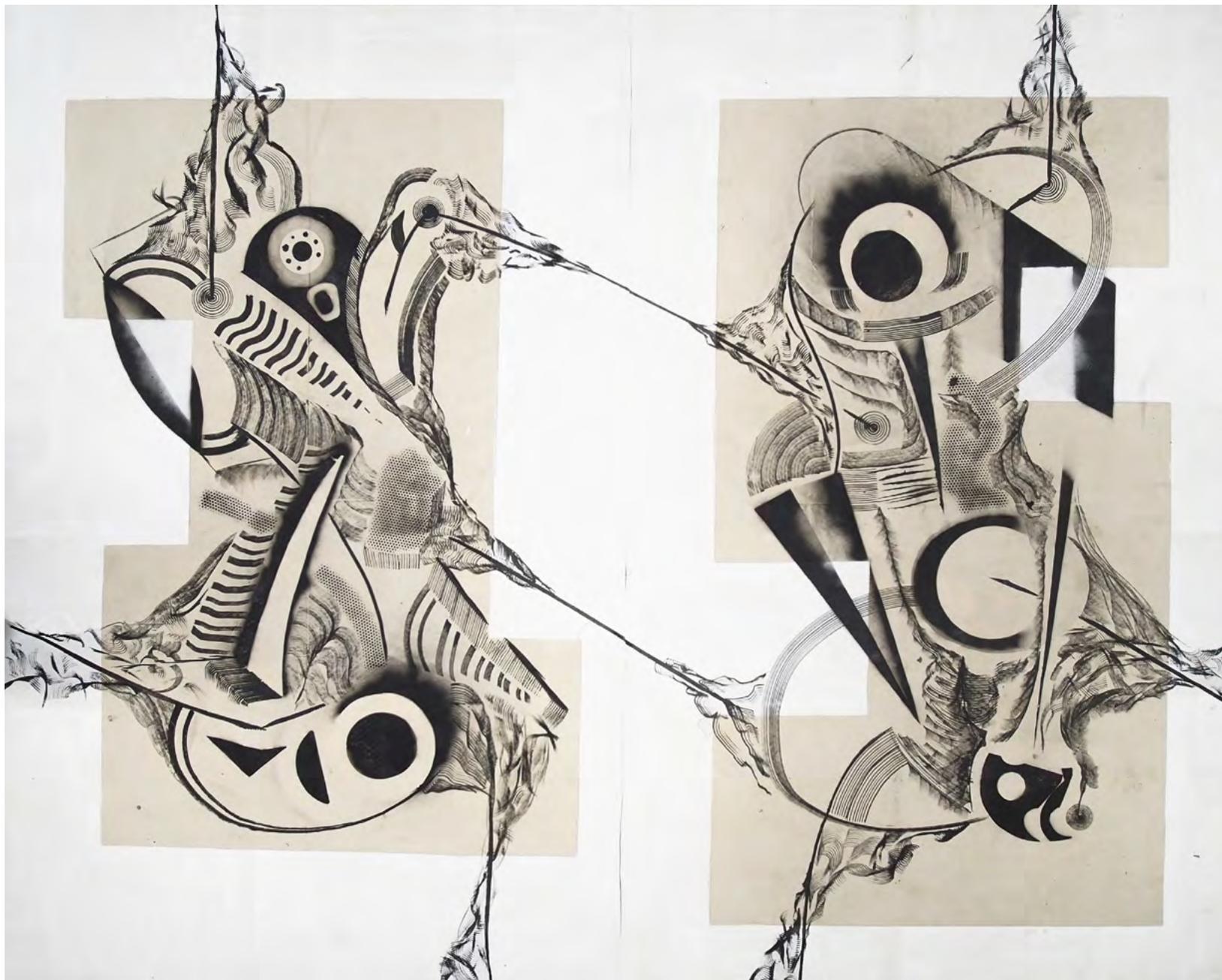
200 x 200 cm

Acrílico / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela

## SERIE KIRALIDADE

«A quiralidade é uma propriedade fascinante das moléculas que podem existir em duas formas em espelho não sobreponíveis e que, apesar da semelhança atômica e energética, podem manifestar propriedades físicas e, sobretudo, biológicas divergentes.»

Ela nos lembra que mesmo na simetria aparente existe uma profundidade de complexidade e diversidade que desafia uma explicação simples. Esta série questiona a natureza da realidade, a relação entre ordem e caos, determinismo e acaso, e como a diversidade emerge da uniformidade.

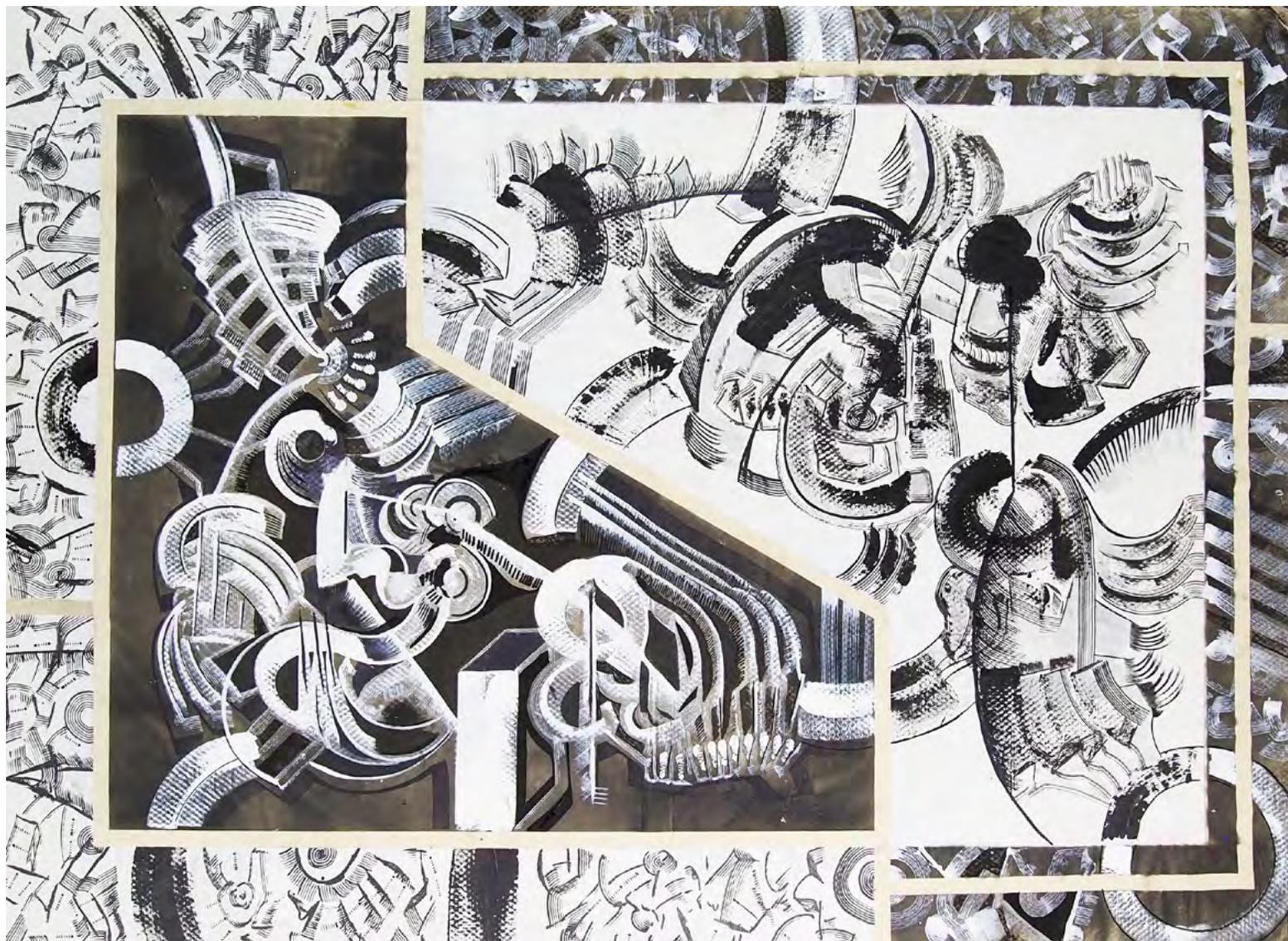


**LES CARCASSES**

2021

2X 320 x 195 cm

Acrílica / tinta china / spray aerosol sobre tela



**TAIJITU**  
2022

250 x 400 cm

Acrílica / tinta chinesa sobre tela

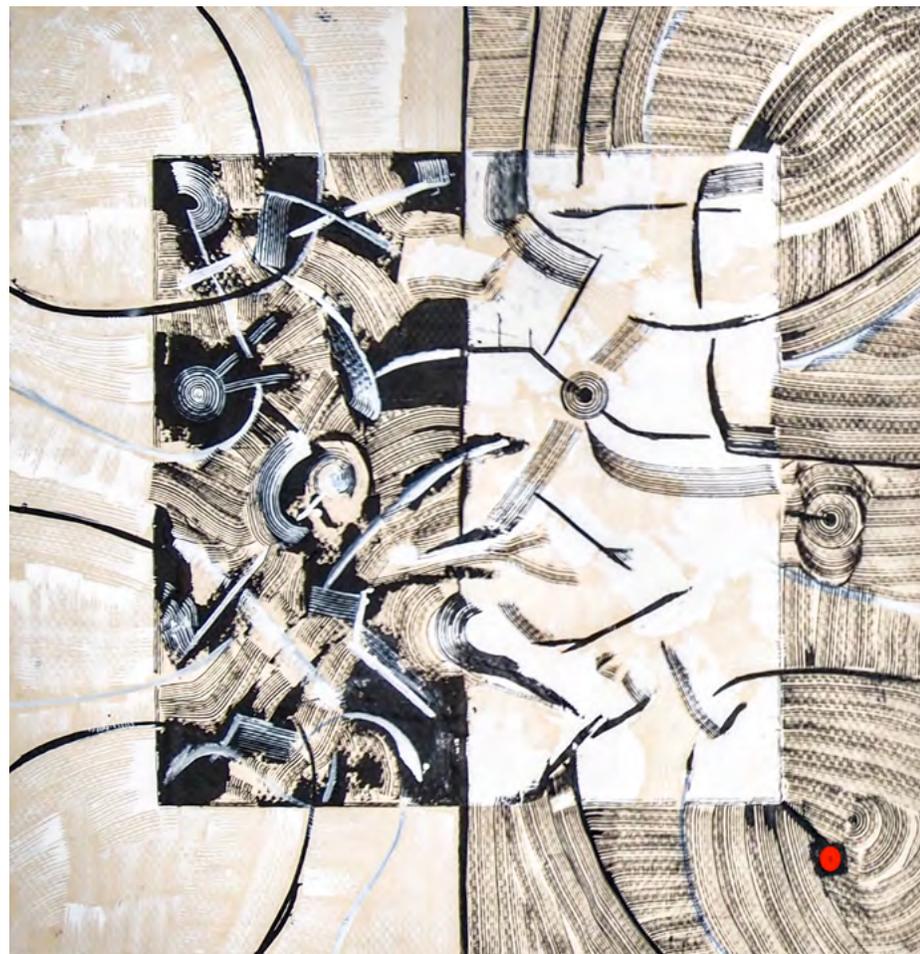


**SWITCH 1**

2022

210 x 220 cm

Acrílica / tinta chinesa sobre tela



**SWITCH 2**

2022

210X 220cm

Acrílica / tinta chinesa sobre tela



## SERIE EMERGENCIAS

«Aparição súbita ou progressiva de algo novo, que se manifesta ou toma forma. No plural, designa, portanto, fenômenos que surgem, nascimentos, irrupções de formas, ideias ou seres.»

### **ORGANIK**

2019

200 x 150 cm

Acrílica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela



**JE KONCHIE L'ORDRE**

2020

200 x 300 cm

Acrilica / tinta chinesa / spray aerosol sobre tela

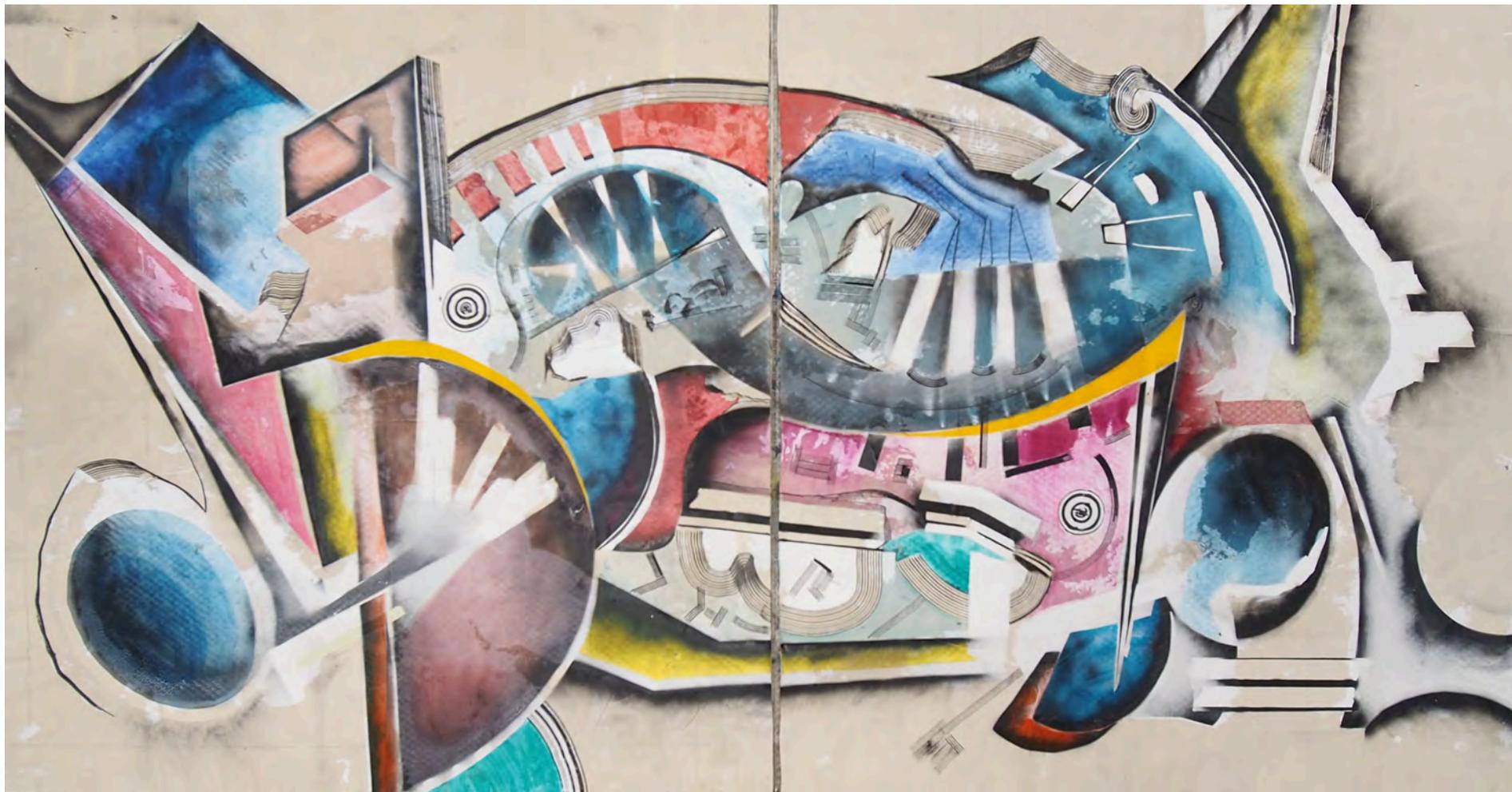


**KANTIK KUANTIK**

2020

300 x 200 cm

Acrilica / tinta chinesa / spray aerosol sobre tela



**TWINS VIBE**

|2020

250 x 350 cm

Acrilica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela

**WHAT HAPPEN NEXT?**

2022

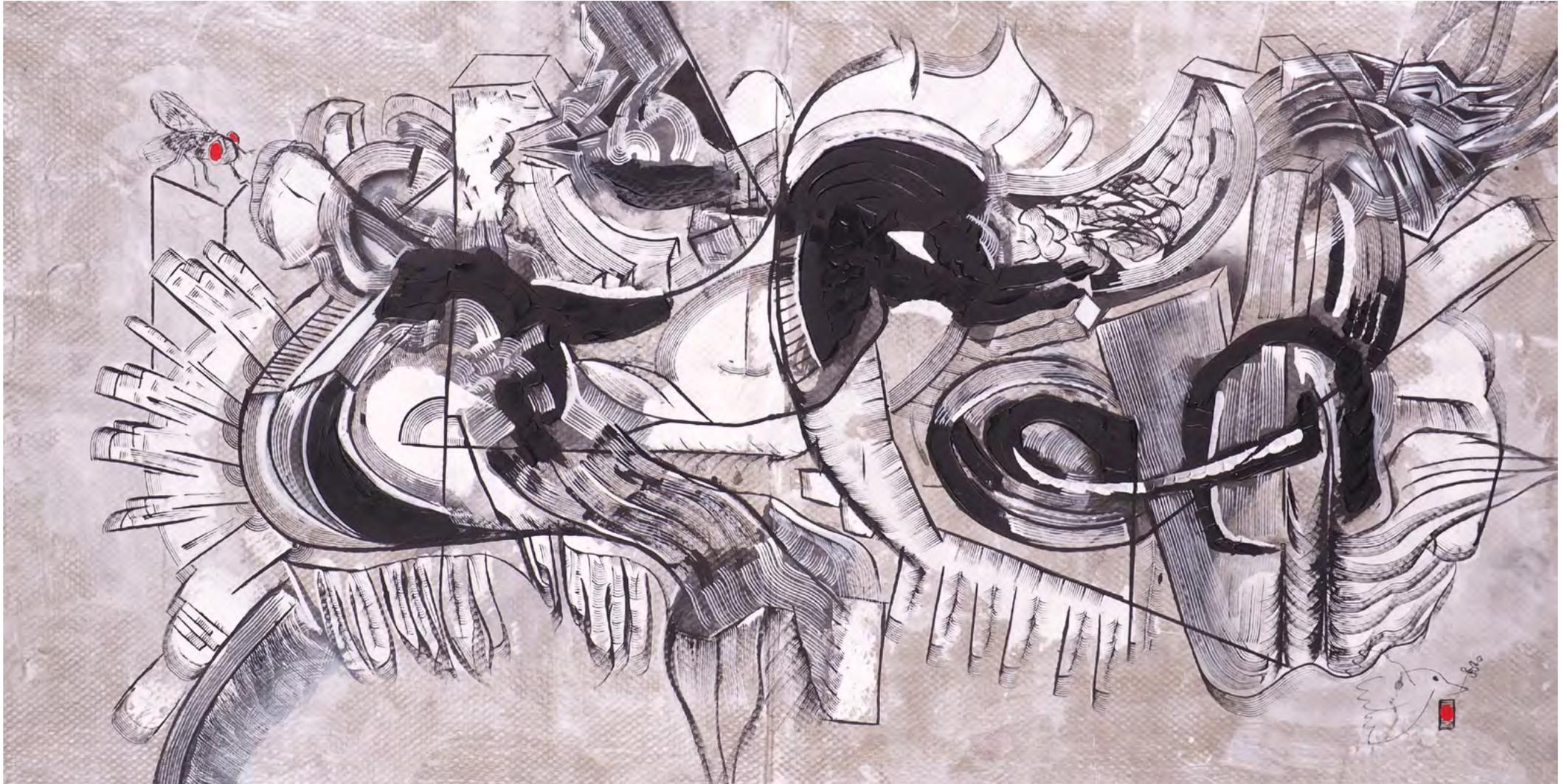
210 x 220 cm

Acrílico / tinta chinesa sobre tela

## SERIE OBRA EM NEGRO

«A expressão “obra em negro” [...] refere-se nos tratados alquímicos [...] à parte mais difícil da “grande obra”. Ainda há debate se essa expressão se aplicava a experiências ousadas sobre a própria matéria ou se simbolizava as provas do espírito libertando-se das rotinas e dos preconceitos. Sem dúvida, em diferentes épocas —ou mesmo simultaneamente— significou ambas as coisas.»

Marguerite Yourcenar.



**WAR**  
2022  
185 x 365 cm  
Acrílica / tinta chinesa sobre tela



**KANIGER**

2022

135 x 181 cm

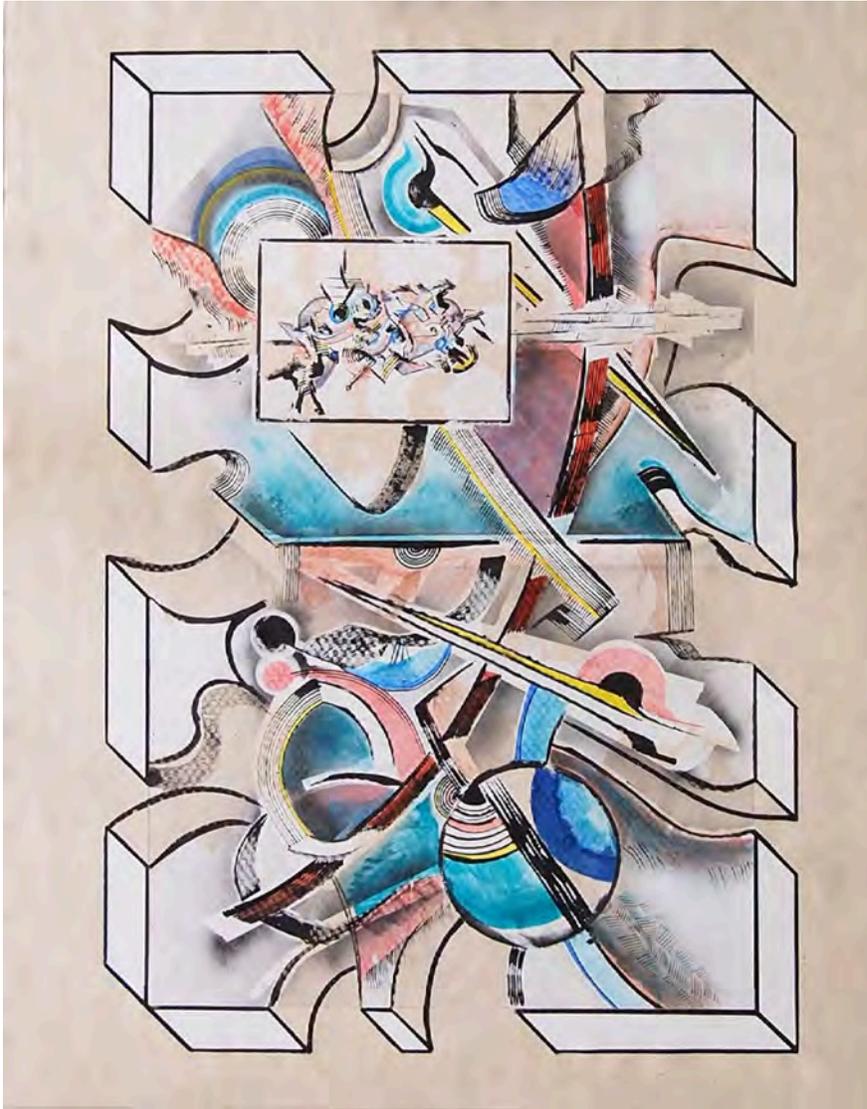
Acrílico / tinta chinesa sobre tela



**COSMIK FOOTSTOOL**  
2022  
210 x 220 cm  
Acrilica / tinta chinesa sobre tela



**COSMIK DICE**  
2022  
210 X 220cm  
Acrilica / tinta chinesa sobre tela



**DO YOU SEE THE REAL?**

200 x 145 cm

Acrílica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela

## SÉRIE PERSPECTIVA

«A perspectiva é o que explica a objetividade e a subjetividade de uma atitude, de uma representação ou de um elemento de prova.»

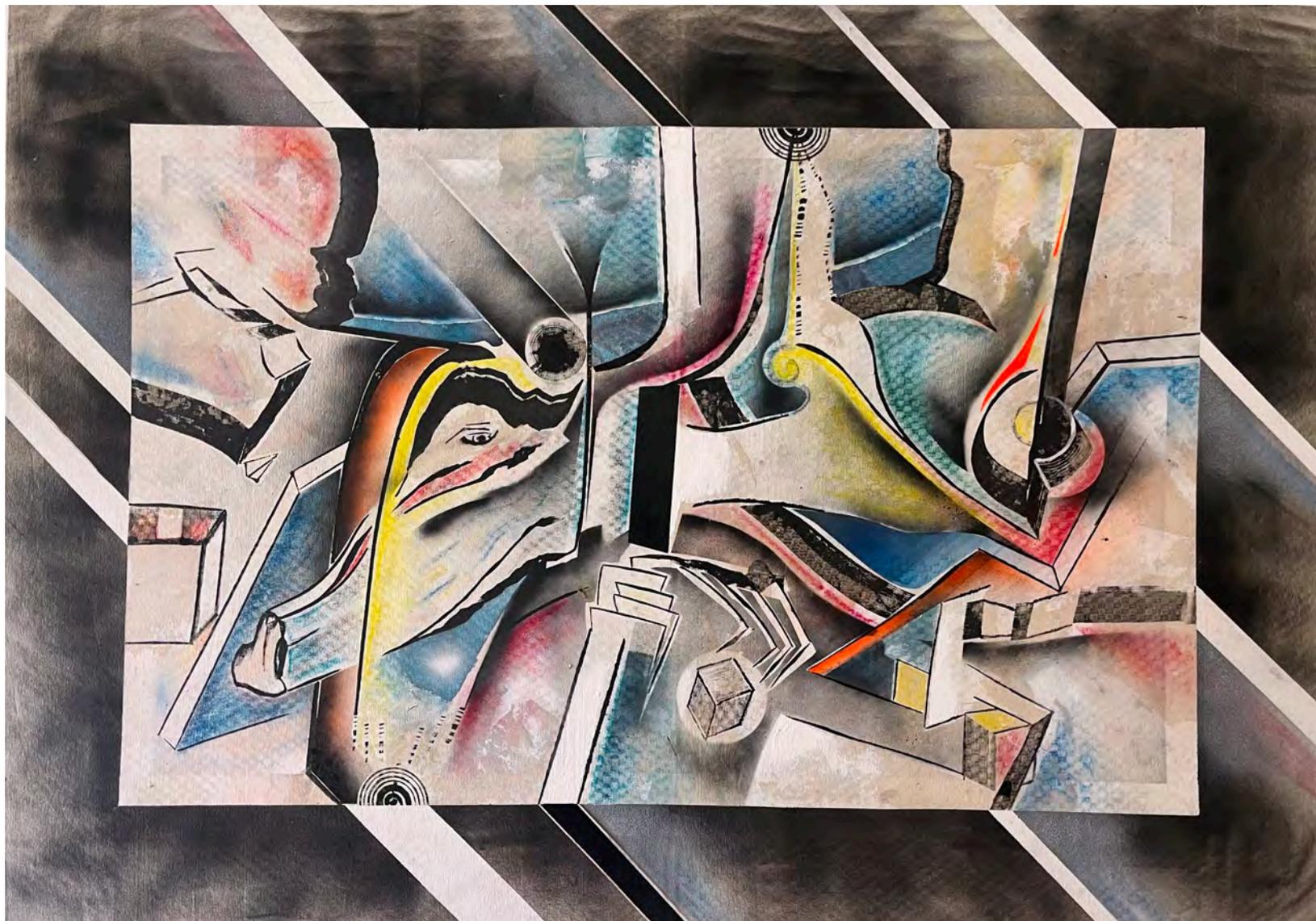


**ROCK\_AROUND\_THE\_BUNKER**

2023

180x200 cm

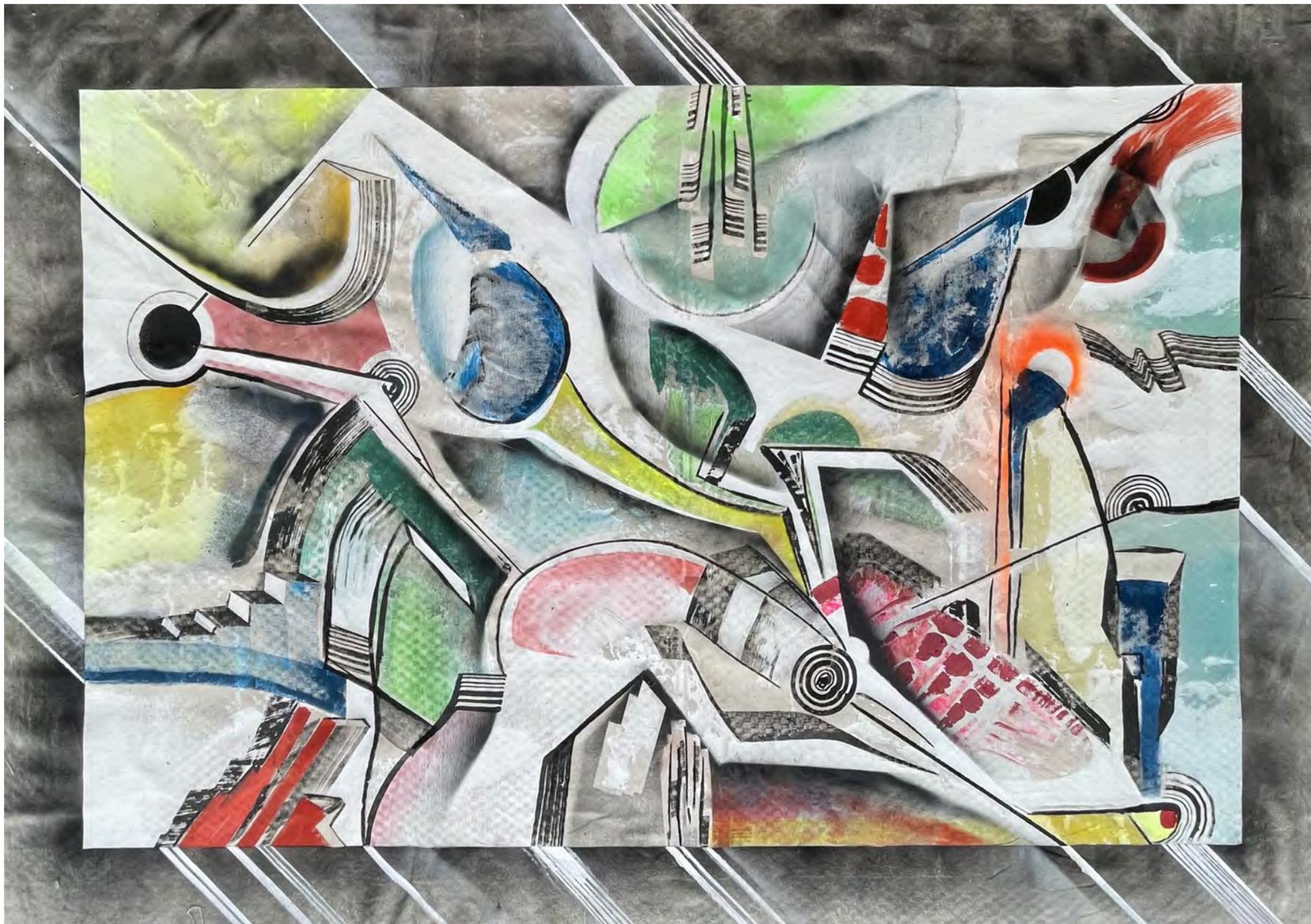
Acrilica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela



**TAROT 2025**

155 x 222 cm

Acrilica / tinta chinesa / spray aerosol sobre tela



**KARNAVAL**

2025

155 x 222 cm

Acrílica / tinta chinesa / spray aerossol sobre tela



# Performances

Este trabalho é uma tentativa de criar um diálogo entre diferentes expressões artísticas e culturais: música, dança e pintura, conectando notas e formas, tons e cores, ritmos e traços.

Uma projeção de vídeo aérea da pintura colocada no chão é exibida para uma imersão completa dos espectadores no processo.

Trata-se de uma obra total, onde pintura, música, dança e vídeo interagem com o espectador, que descobre a performance através de sua experiência humana, com o olhar e os sentidos mobilizados em uma dinâmica de espaço-tempo-movimento.

Performance teaser, (2min), 10/2023, saint martin, France

[\*\*WATCH VIDEO\*\*](#)

Performance entière (40 min), 06/2023, Kuala Lumpur, Malaysia

[\*\*WATCH VIDEO\*\*](#)

## PERFORMANCE

(13/10/2023 «La Chapelle», Saint Martin, France)  
réalisée avec Fred Faure, Bixente Ecthegaray



PERFORMANCE 05/06/2021 Paris France  
avec Yoan Sarrat & Thienh Nguyen (dancers)  
photo: Soraya\_Rams



**UNTITLED**

600X300 CM

05/06/2021 Paris France

performance réalisée avec Yoan Sarrat & Thienh Nguyen (danseurs)



22/10/2022 Kuala Lumpur Malaysia  
avec Mei Lin Hii & John Thomas (musiciens)  
Picture by Tian Xing



**UNTITLED**

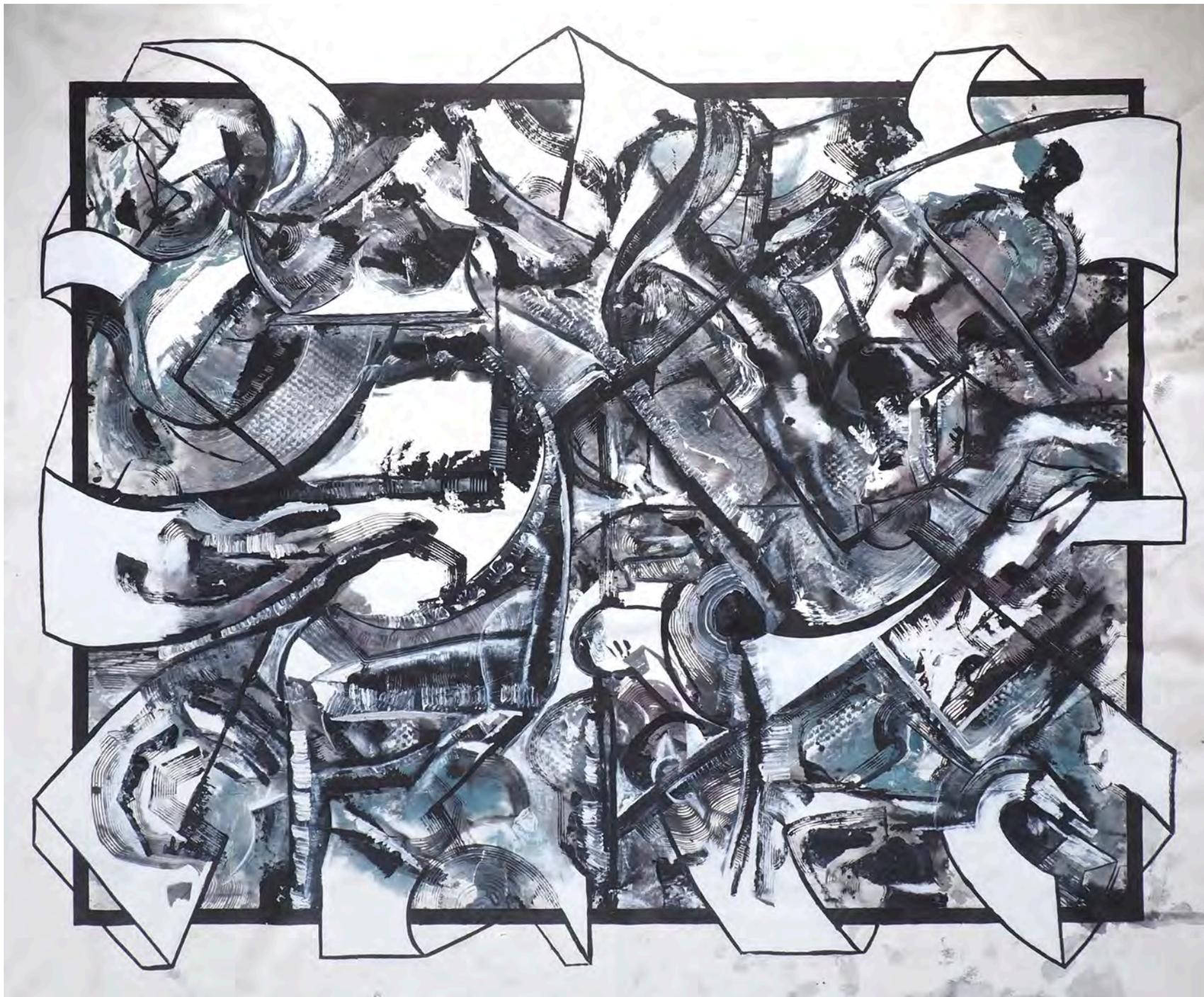
320X300 CM

*performance réalisée le*

*22/10/2022 à Kuala Lumpur, Malaysia*

*avec Mei Lin Hii & John Thomas (musiciens)*





**JAZZ**

350 x 250 cm

*Suite à la performance réalisée le  
29/07/2020 à Kuala Lumpur  
avec John Thomas Jazz Drummer*



**WEBSITE: JCVULTMAN.COM**

-VAULTMAN-  
Rua André Calvacant108/301  
20231-050 Lapa, Rio de Janeiro  
jcvaultman@icloud.com  
T +55 (21) 965258927  
T +33 786 408 190  
@Jcvaultman